

匾额

首里城正殿二楼的匾额是将中国皇帝所赐之御笔临摹到木板上后装裱而成的。

“文字”

找到中国清朝康熙帝御笔亲书，让书法家等比例临摹。

“木工与落款”

匾额的结构以第二尚氏第13代尚敬王亲笔书写的匾额《致和》等为参考，落款拟以《致和》及县内遗存的匾额、日本国外皇帝御笔亲书的匾额为参考。

“雕刻”

中国及台湾的案例研究表明，皇帝御笔亲书的匾额上大部分都雕刻了气派的九头龙。

龙浮雕计划以琉球相关文化遗产为参考进行试制、研究。

“髹漆与加饰”

延续之前的修复方式，根据琉球王国时代的古文献，使用瓦地粉（Kawarajinoko）再现漆层。

据传给王室的尚家文献中记载，御书匾额均为黄色。我们前往东京国立博物馆调查了康熙年间的中国黄漆器。

在制作过程中，我们参考了平成年间的修复内容以及新发现的黄金九头龙雕刻、文字上的黄漆等，进行了许多还原历史文物的研究探讨。