

令和 5 年度首里城扁額製作検討委員会

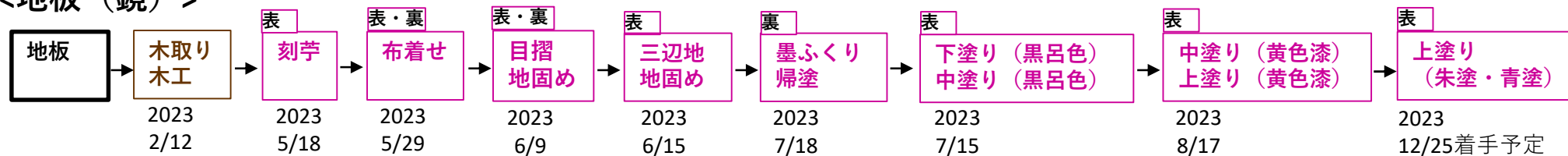
第 1 回 検討委員会資料

12月21日（木） 14:00 - 16:30

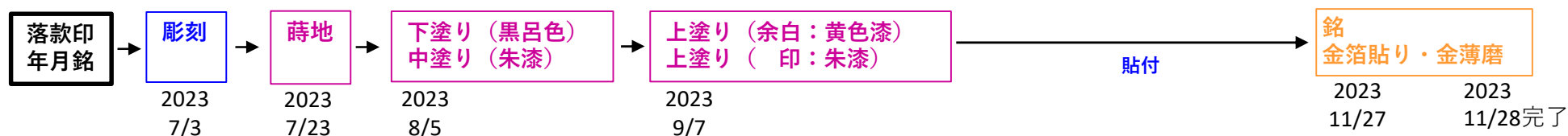
【資料 2】 試作品の作業進捗について

- 2-1. 作業進捗工程
- 2-2. 地板
- 2-3. 黄色塗手板、落款印、堆錦
- 2-4. 題字
- 2-5. 額縁彫刻部
- 2-6. 作業の様子
- 2-7. 直近の状況

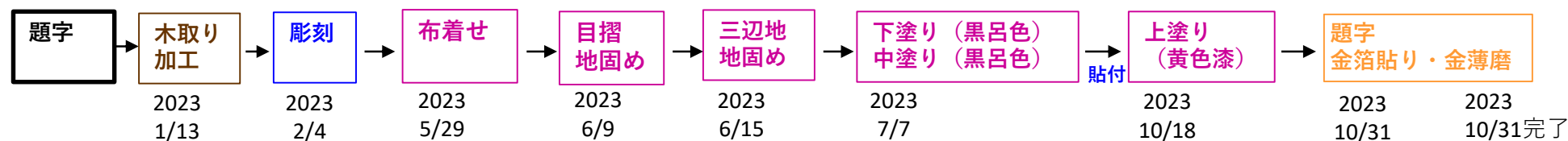
<地板 (鏡)>



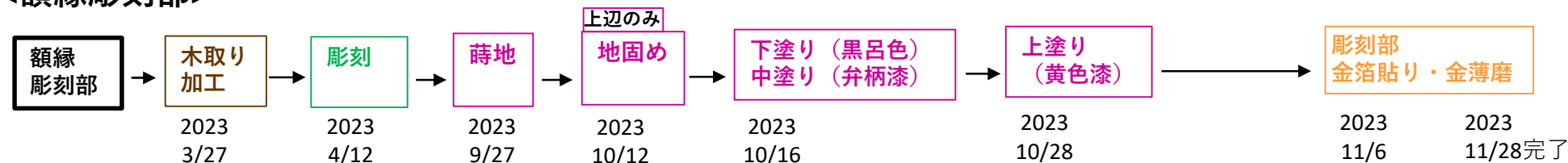
<落款印、年月銘>



<題字>



<額縁彫刻部>



凡例： 木工 文字彫刻 額縁彫刻 髹漆 加飾

- 2023年7月19日 扁額作業場にて実施（写真は7月24日撮影）
- 額縁枠部の中塗り水研ぎも同時に実施



- 2023年8月16日 扁額作業場にて実施
- 埃が付くのを防ぐため、技術者のみが室内に入って作業を実施（撮影はビニールカーテン越し）



2-3. 黄色塗手板、落款印、堆錦

- 2023年8月16日 扁額作業場にて撮影

↓昨年度委員会で提示した手板

↓東博事例を参考に作成した手板（左より明るい色味）
試作ではこの色味を使用



落款印試作

堆錦手板試作

※堆錦試作の仕様の違いについて

※原寸試作は以下の仕様で製作
下塗り（黄色漆） + 箔下漆 + 生漆 + 箔



- (左) 1.5mm厚：箔下漆 + 生漆 + 箔 → 堆錦にそのまま箔貼した状態
- (中央) 1.25mm厚：下塗り（弁柄） + 箔下漆 + 生漆 + 箔 → 完成系の見え方に近い
- (右) 1.0mm厚：堆錦のみ

2-3. 黄色塗手板、落款印、堆錦

- 2023年9月30日 堆錦製作 扁額作業場にて撮影

堆錦餅を伸ばす



堆錦餅を切る



堆錦餅を貼る



- 2023年7月24日 扁額作業場にて撮影



2-5. 題字（貼り付け）

- 2023年9月14日 扁額作業場にて実施。作業時は書家技術者、彫刻技術者も立ち会う。

18mm蒲鉾型



15mm蒲鉾型



- 2023年11月1日 扁額作業場にて撮影。

18mm蒲鉾型



15mm蒲鉾型



- 2023年11月1日 扁額作業場にて撮影。

落款印、皇帝銘



全体図



2-4. 額縁彫刻部（彫刻）

- 2023年8月9日 愛知県あま市の木彫工房にて実施
- 額縁彫刻部の上辺・側辺



2-4. 額縁彫刻部（木固め）

- 2023年9月25日 扁額作業場にて実施（写真は9月26日撮影）
- 額縁彫刻部の木固め（上辺のみ）

上辺



側辺



2-4. 額縁彫刻部（中塗り～上塗り）

- 2023年10月27日 扁額作業場にて実施
- 額縁彫刻部の上塗り（上辺のみ）



2-4. 額縁彫刻部（金箔押し）

- 2023年11月9日 扁額作業場にて撮影
- 額縁彫刻部の金箔押し（上辺のみ）



2-4. 額縁彫刻部（正龍）

- 2023年11月9日 沖縄の委員・監修者による正龍試作の確認後に撮影



中塗り作業 (2023/7/19)



上塗り作業 (2023/8/16)



題字貼り付け位置の確認 (2023/9/12)



題字貼り付け作業 (2023/9/14)



2-7. 直近の状況

資料 2

額縁・棧の仮組み (2023/12/5)

