

令和八年度 第一回 一般入校選考試験問題 国語

(答えは解答欄に記入しなさい。)

受験科名

【 受験番号 】

【 氏名 】

【

問題一 次の傍線部のカタカナはそれぞれ漢字に直し、漢字は読み方をそれぞれで答えなさい。

- ① シンコクな問題
- ② キオクに残る
- ③ ケムリが立つ
- ④ オクバが痛い
- ⑤ オしたり引いたり
- ⑥ 釣りのカイキン日
- ⑦ セイケツなトイレ
- ⑧ 機械のテンケン
- ⑨ 書きウツす
- ⑩ 難しいゴクを調べる
- ⑪ 製菓会社に勤める
- ⑫ 汚職を摘発する
- ⑬ 金糸の縁取り
- ⑭ 鉛直方向に落ちる
- ⑮ 厳かな儀式
- ⑯ 新聞の休刊
- ⑰ 逆上がりができる
- ⑱ 仮説を立てる
- ⑲ 転居届を出す
- ⑳ 救いのない状況
- ㉑ 年月を繰る
- ㉒ 険しい表情
- ㉓ 桃の節句を祝う
- ㉔ 平均的な能力
- ㉕ 物件を探す

問題二 次の空欄に適語を選んで、ことわざ・慣用句・四字熟語をそれぞれ完成させなさい。なお、選択肢の記号で答えること。

- ① ( ) (依然) ② ( ) (一転) ③ ( ) (整然) ④ (無念) ( ) ⑤ ( ) (転変)
  - ⑥ 壁に ( ) (あり) ⑦ けがの ( ) ( ) ⑧ 弘法も ( ) ( ) の誤り ⑨ ( ) ( ) に火を点す ⑩ ( ) ( ) に余る
- 〈選択肢〉 ア耳 イ無想 ウ功名 エ理路 オ爪 カ旧態キ手 ク有為 ケ筆 コ心機

問題三 次の文章を読んで、後の問い(問一～問五)に答えなさい。

「デザインとはスタイリングではない。物の形を計画的・意識的に作る行為はたしかにデザインだが、それだけではない。デザインとは生み出すだけの思想ではなく、物を介して暮らしや環境の本質を考える生活の思想でもある。」 B ( )、作ると同様に、気づくということの中にもデザインの本意がある。

僕らの身の回りには物はずべてデザインされている。コップも、蛍光灯も、ボールペンも、スマートフォンも、床材のユニットも、シャワーヘッドの穴の配列も、インスタントラーメンの麺の縮れ具合も、計画されて作られているという意味ではすべてがデザインされていると言っている。人間が生きて環境を成す。そこに織り込まれた知恵の堆積の一つ一つに覚醒していくプロセスに、デザインの醍醐味がある。ふだんは意識されない環境の中に、それを意識する糸口が見つかっただけで、世界は新鮮に見えてくる。(原研哉『日本のデザイン』による)

問一 傍線部A「デザインとはスタイリングではない」とはどういうことか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ア デザインは無計画に物の形を作る行為ではない
- イ デザインは物の形を意識的に作る行為かもしれない。
- ウ デザインは暮らしの本質を考える行為ではない
- エ デザインは物の形を生み出すだけの行為ではない。

問二 空欄 ( B ) に入る接続語として最も適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ア したがって
- イ なぜならば
- ウ けれども
- エ たとえば

問三 傍線部C「醍醐味」とはどういう意味か。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ア 物事の最も分かりやすい味わい
- イ 物事の最も深い楽しみ
- ウ 物事の最も身近なおもしろさ
- エ 物事の最も見えない苦労

問四 傍線部D「それを意識する」の「それ」とは何か。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ア デザインのふだんは意識されない醍醐味
- イ デザインされた全ての商品が支える環境
- ウ デザインに織り込まれた生活の知恵
- エ デザインを通して世界が新鮮に見えること。

問五 筆者にとって「デザイン」とはどういうものか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選べ。

- ア 物の形を生み出すと共に、その形に込められた人間の知恵に気づききっかけを与えるもの。
- イ コップなどの日用品だけでなく、人間の生活する環境すべてに影響を与えているもの。
- ウ 物の形を計画的・意識的に作り上げる行為であり、作り上げるプロセスにも気づく行為である。
- エ 世界を新鮮に見られることを目的に、物の形を作り上げたり、生活の知恵に気づかせたりするもの。

〈解答欄〉

問題一		問題二		問題三		問題四		問題五	
問一	①	問一	②	問三	③	問四	④	問五	⑤
	⑥		⑦		⑧		⑨		⑩
	①		②		③		④		⑤
	⑳		㉑		㉒		㉓		㉔
	⑯		⑰		⑱		⑲		⑳
	⑪		⑫		⑬		⑭		⑮
	⑥		⑦		⑧		⑨		⑩

