

第2章 担い手向けアンケート調査

(9) 文化・芸術振興施策への自由意見

| No. | 活動分野 | 自由意見 |
|-----|------------|---|
| 1 | 文学 | 南海の小さな島にこれだけの文化を創出して下さった先輩に敬意を表すると共に、今後も琉球の、沖縄の伝統芸能が継承されるべく微力ながら努力していきたい。沖縄県の文化発展に役立ててくださいませ。 |
| 2 | 音楽 | 民謡や民謡を基軸としたポップスをもっと観光振興に活かして欲しい。 |
| 3 | 音楽 | リハーサル会場の確保がまん防措置の間厳しい。海外や国内での様々な実験結果があり、海外&県外でホールは満席での使用が認められている時でも、ホール管理者が極度なリスクマネジメントを行い、県内では半数の使用しか認められないケースもある。専門家委員会はもっと幅広い情報を収集して提言するべきと考えます。 |
| 4 | 音楽 | 広報活動の強化。 |
| 5 | 音楽 | 早くコロナが終息してほしいです。 |
| 6 | 美術・写真・デザイン | このまま長期に渡り感染症、社会不安などによる活動の停滞が続けば、文化活動そのものが駄目になり、諦めてしまう、総じて崩壊して行くのでは無いでしょうか。文化活動は様々な話題の発信や個々の能力の開花、そして発揮する事で生き甲斐を与えてくれます。より人間らしく生きて行く糧にもなりそれは必ず明るく楽しい人生と社会を作ってくれるものです。故に文化活動を絶やしてはならない、こんな時こそ持てる手段を駆使して、また行政も力を足して増進して行くべきだと思います。しかし閉鎖的になる事が否めないご時世ですが是非とも熟考して事態を改善し明るい社会を作って行って欲しいと思います。 |
| 7 | 美術・写真・デザイン | (一社)沖芸連等、芸術団体が美術館を使用する際、使用料の軽減措置を検討して欲しいです。 |
| 8 | 美術・写真・デザイン | 公募展などにおける入賞賞金の拡大！ |
| 9 | 演劇・舞踊 | 文化、芸術に関する決定権をもつ県知事直下の専門職チーム(二、三年ごとに配置換えになる県職員ではない)を作るべきです。 |
| 10 | 演劇・舞踊 | 国立劇場主催の公演など、全て、決まった人ばかりが出演で、他に頑張っている団体など公平に選んでほしい。また、県主催のかりゆし芸能公演も、年齢制限があるが、沖縄芝居になると、年齢に応じた役どころも、あるので、若い人だけでは難しい部分があり、不利。若い担い手を作る試みは、他でやっても良いのでは。 |
| 11 | 演劇・舞踊 | コロナに関係なく、沖縄県でもっと、独自の芸能を大切にしてほしいです。 |
| 12 | 演劇・舞踊 | 舞台を1つやるのに外部スタッフ(照明、音響、舞台で働く)人への人件費が高く、お客様は半分しか入れられないのに、大変である。当日、マスクを外すため、PCR検査や費用もかさみお金はかかるので会場費やスタッフ人件費が安くなるとよい。 |
| 13 | 演劇・舞踊 | 文化芸術活動を継続して行くには活動場所、支援が必要だと思いますので宜しく願い致します。 |
| 14 | 演劇・舞踊 | 県主催での文化芸術学校公演を、昔の様に又行っていただきたい。若い子ども達に見る機会を多く与えていただきたい。 |
| 15 | 演劇・舞踊 | これまで同様の支援策を継続してやって下さることをお願い致します。 |

第2章 担い手向けアンケート調査

| No. | 活動分野 | 自由意見 |
|-----|-----------|--|
| 16 | 演劇・舞踊 | 私のジャンルはバレエですが公演をするにも、新しい分野を拓くにも、新作を創るにも、どちらにせよ自主的な公演を(または作品)強くすることは、観光のコンテンツとなり得ますがそもそも芸能を新しい芸術に変えて発表していくことと、芸能を深めることと、両軸を考えないとソフトコンテンツには成り得ないと思います。意識を高める為、ある種、芸術祭(文化庁)の沖縄版のようなものを作り、鑑賞したり、業界以外の人に認識してもらう取組みも必要と思います。演出、振付者のレベルは元より、強いコンテンツを目指して、本当にお客様が支えるしくみを作るには、今は、業界人の意識向上が何より必要です。 |
| 17 | 演劇・舞踊 | 観光業界・ホテル業界等とタイアップして、実演家を支援する(長期に)仕組みを作ってみたらどうでしょうか? 芸能配信支援がございましたが、とても素晴らしい事業と思います。世界に芸能=平和を訴える大きな意識があると思います。県が県内(小中高)学校に芸能の科目をつくり派遣する。 |
| 18 | 演劇・舞踊 | 県内にある音楽団体、芸能団体を県がまとめ、情報交換や様々な企画を話合う事ができる様にする。県は何かあると県芸に頼ろうとする。これまで伝統芸能を守ってきた実演家を忘れてはならない。すべてを失って、芸能の力でのり切った先人達の知恵を改めて思います。(原点を…) |
| 19 | 演劇・舞踊 | コロナ禍での舞台、公演などの援助を希望致します。(会場・備品の使用料) |
| 20 | 演劇・舞踊 | 舞台活動、芸術活動する為の施設等の賃料の補助又は免除が受けられるようになると、活動再開のきっかけになる。イベント・舞台などに使用するレンタルが不可な特殊な物に対しての補助があると助かります。 |
| 21 | 演劇・舞踊 | 芸能活動を50年以上していますが次世代への育成を考える。沖縄の伝統芸能も立派な文化芸術だがコロナ禍の中、先行きが案じられる。 |
| 22 | 沖縄の伝統的な芸能 | 地域、公民館等をもっと活用援助を行うといいと思う。 |
| 23 | 沖縄の伝統的な芸能 | 若者が文化に触れる機会が増えることともに、文化活動を継続していく若者の増加することを期待します。また、文化的取組みを小・中学生、大人の初心者(基礎編)に対して無料で行うことで、文化活動に対するハードルを下げ、文化活動を行う人が増えることを願います。 |
| 24 | 沖縄の伝統的な芸能 | 政策にお願いしたいことは、沖縄の島々に受け継がれている文化を通して琉球のアイデンティティを引き継いで世界のウチナーンチュと交流できる人材を育てていけるものであってほしい。例えば安易な観光化やイベント化によって継承の本質を失う恐れがあるのであればそれは常に課題として検証する機会をつくってほしい。最近よくある、つまらないエセウチナーグチを茶化したような番組やタレントを使うのもやめた方がよい。地域教育としても、ファフジに対しても侮辱にあたると感じる。北部や田舎の地方でもその土地の文化芸能が根付いているので、均一化せずその地域独自性として光をあててほしい。これまでに多く見られた講師を派遣したり外部アドバイザー頼りにするのではなく、その地域の人が自ら企画制作ができるような能力の開発を行うことで、自分達で考えて保全できるような体制づくりの方法を検討し目指してほしい。 |
| 25 | 沖縄の伝統的な芸能 | アーティストレジデンス等、様々な分野のアーティストが出会い新しいものの制作を支援し、またそういった公演の宣伝に力を入れる期間。特に沖縄以外のアーティストを招待する施設があれば、新しい作品が生まれるだけでなく県外・海外における沖縄文化の宣伝につながる。また、古典・組踊・創作舞踊だけではなく民謡、エイサー、民俗芸能なども海外派遣すべき。 |
| 26 | 沖縄の伝統的な芸能 | 文化芸術施策における情報を、今後も分かりやすく開示していただけると、助かります。 |

第2章 担い手向けアンケート調査

| No. | 活動分野 | 自由意見 |
|-----|-----------|---|
| 27 | 沖縄の伝統的な芸能 | 自主企画でイベントをやっても、ほとんど利益が出ない。マーケティングの弱さを感じます。実力があっても、民謡酒場で働くか、弟子をとる以外、収入を得られないのは、将来継いでいく子ども達にとって、明るい未来だとは思えない。 |
| 28 | 沖縄の伝統的な芸能 | 義務教育に沖縄の伝統を継承できるカリキュラムが組めることを期待します。 |
| 29 | 沖縄の伝統的な芸能 | 沖縄県の義務教育の中で、ダンスとかではなく、県の独自の伝統芸能を取り入れることができれば、文化の継承発展につながるのではないかと考えています。 |
| 30 | 沖縄の伝統的な芸能 | コロナ禍にあっても芸能活動ができる環境を今以上に構築してもらいたい。もっと公演等が増えることを期待したい。公演に対する補助を増やすことお願いしたい。 |
| 31 | 沖縄の伝統的な芸能 | 安心して文化芸術活動にのぞめるよう策を講じて下さい。 |
| 32 | 沖縄の伝統的な芸能 | 空手の町道場が自走できるように県から金銭的な補助・助成があれば非常に助かりそして大いに励みになります。 |
| 33 | 沖縄の伝統的な芸能 | 広く文化芸術活動に関する情報提供をお願いします。助成の内容、方法等も知りたい。 |
| 34 | 沖縄の伝統的な芸能 | 高齢者は機械音痴なので、オンラインでの支援金申請など、相談窓口で分かりやすく指導助言できる様にしてもらいたいです。これ迄もありましたが、情報等も新聞等で知らせしてほしいです。 |
| 35 | 沖縄の伝統的な芸能 | 都会においては多くの活動場所、ジャンルの違う芸能を見る事ができるが我々竹富町の場合、多くの島々からなり、見聴きする機会がないので県文化芸術企画により島々への公演を多く開催したり子ども達の出演企画を作ってもらいたい。 |
| 36 | 沖縄の伝統的な芸能 | 琉球舞踊などの伝統芸能を受け継ぐ若手の発掘、育成の為にも、小・中・高校などで、郷土の芸能に取り組む時間を、もっと取っていただきたいと思います。中学などで、ダンスが必須になっていますが、その中でも組み入れていただいたりすることで、郷土の芸能を知るきっかけになると思います。今は、昔のように地域の行事も少なくなり、参加する子ども達も減っている気がします。このままでは、自分の住む地域の文化、芸能を知らずに育つ子が増えてしまうのではと、少し心配です。沖縄はこれだけ多くの舞踊家がおりますので、どんどん活用いただければと思います。 |
| 37 | 沖縄の伝統的な芸能 | 私の場合は年金受給者であり、生計に困窮することはないが、芸能、芸術活動で生計を維持し、家族を養っている友人知人が多い。本アンケートからこれらの人々の意見を吸い上げ、芸術活動が休止している間のセーフティネット、支援システムを構築し、沖縄の文化芸術活動の促進、充実化について真剣に取り組んでいただきたい。 |
| 38 | 沖縄の伝統的な芸能 | 近年若手の活躍が目ざましく台頭し、成長が感じられますが、それを指導している方々の舞台活動(出演)が少なくなっています。これまで蓄積された技能を見ることで、より成長を促すと思いますので指導だけでなく出演機会も増やしてほしい。 |
| 39 | 沖縄の伝統的な芸能 | コロナ禍以前の問題として琉球芸能の担い手が減少している。これで生活が出来ないからである。目にする機会も減っており、学校の授業でダンスを取り入れるなら、琉舞を入れてほしい。教師が指導できないのであれば外部講師を入れる等。地域には琉舞研究・道場があるのでそこからまねいてもいいのではないかと。小さいうちから目にふれないと沖縄の芸能・文化がなくなる。コロナ禍だからと地域の祭事もなくなっていく(面倒だからなくすという人もいるらしい)。そこを行政でも考えていただきたい。今回のこの調査結果は何かしら公表されるのでしょうか？ |
| 40 | 沖縄の伝統的な芸能 | 沖縄県立劇場等の施設の建設を希望します。 |

第2章 担い手向けアンケート調査

| No. | 活動分野 | 自由意見 |
|-----|---------------------|--|
| 41 | 沖縄の伝統的な芸能 | 県内で開催される公演活動を、県の広報ツールを作って、広報して頂きたい。何ごと、各団体、催しの内容、日時等、新聞、テレビ、ラジオ等で広報する事により、多くの方々に情報が届き、活気付くのではないかと思う。旅行者などにも情報を流す事で観光客にも沖縄の文化に触れる機会が増えると思います。 |
| 42 | 沖縄の伝統的な芸能 | 芸能活動することで沖縄県の芸能家の活安定を充実してほしい。 |
| 43 | 沖縄の伝統的な芸能 | 県立の伝統芸能の為に、会館・ホールが必要です。 |
| 44 | 沖縄の伝統的な芸能 | 平和の象徴である芸能を後世に残していく為に、若い人達が芸能活動で身を立てられるような支援制度の強化を希望致します。 |
| 45 | その他の伝統的な芸能 | 市町村にある文化協会へ助成し、発表会(年1回)の会場経費等を助成してほしい。 |
| 46 | 生活文化・国民娯楽 | コロナを恐れず成すべきことが出来るように！ |
| 47 | 生活文化・国民娯楽 | 近年の芸術活動はめざましく発展してきている。若い人達の活躍を期待しています。 |
| 48 | 生活文化・国民娯楽 | 私共の場合は「華道」という社会活動ですが、沖縄においては、一般民家ばかりでなく、行政や文化界、マスコミ界等における「華道」に関わる学識教養面の育ちが、残念ながら望ましくは見えないレベルがあり、常々残念なことと嘆いています。 |
| 49 | 公演、展示、映画・映像等に係る専門分野 | 沖縄県の特色ある文化・芸術を継承・育成することは基より、一部その活動をビジネス・産業として活用する機関を県若しくは外部団体に組織して欲しい。文化・芸術をビジネス・産業化することにより雇用の拡大と豊かな文化芸能芸術の島、沖縄県を形成することが出来ると思う。 |