

## 2. 調査結果の要約

### ◆ 回答者の属性

回答者の属性をみると、「70代以上」(40.4%)で最も高く、次いで60代(20.2%)、50代(17.3%)となり、50代以上で7割を超えています。

文化芸術活動分野をみると、「沖縄の伝統的な芸能」(44.2%)で最も高く、次いで「演劇・舞踊」(32.7%)となっています。

### ◆ 文化芸術活動の主な取り組み方

文化芸術活動の主な取り組み方をみると、「個人として主に団体・会社団や主催者に仕事を依頼され文化芸術活動をおこなっている」(41.3%)で最も高くなっています。

文化庁調査と比較すると、「個人として主に自ら企画・作成し、文化芸術活動を行っている」(16.3%)では文化庁調査(35.5%)よりも低くなっています。

文化芸術活動の活動期間をみると、30年以上(64.4%)で最も高く、長期的に携わっていることがわかります。

### ◆ 新型コロナウイルス感染症の影響

新型コロナウイルス感染症の影響について、「文化芸術活動に関して既に決まっていた仕事の機会がなくなった(中止・延期された)」(76.9%)は、文化調査(79.8%)と比べても同程度の割合で最も高くなっています。

### ◆ 新型コロナウイルス感染症拡大前後の収入の変化

新型コロナウイルス感染症の感染拡大前の全収入に占める芸術活動からの収入の割合について、「75%以上～100%」(20.2%)は文化庁調査(38.9%)と比較して低く、文化芸術活動を主としている方は全国と比べて少ないと言えそうです。

新型コロナウイルス感染症の影響による収入の変化をみると、「ほぼ0%になった」(27.9%)で最も高く、「75%程度になった」(7.7%)、「50%程度になった」(24.0%)、「25%程度になった」(19.2%)と合わせると78.8%がコロナ禍による影響を受けています。

### ◆ 新型コロナウイルス感染症の影響を受け、活動継続に向けた対応

活動継続に向けて行った対応については、「関係する組織・団体や弁護士・税理士などに相談した」(51.0%)で最も高く、日本振興会調査(12.2%)よりも38.8ポイント高くなっています。

活動分野別にみると、「政府の支援策を調べ可能なものに申請した」では演劇・舞踊(44.1%)では他の活動分野よりも高くなっています。

### ◆ 2022年3月現在、最も不安に感じていること

不安に感じていることについては、「新型コロナウイルス感染症の影響が長期化し、不景気が到来して生活が苦しくなることへの不安」(21.2%)で最も高く、文化庁調査(16.5%)、日本振興会調査(16.9%)と比較して高くなっています。各調査時期は異なりますが、沖縄県においては生活への不安を感じている割合が全国よりも高いとえます。

一方で、「特に不安に感じていることはない」(18.3%)が次いで多く全国よりも割合は高くなっています。

## 第2章 担い手アンケート調査

### ◆ 文化芸術活動を続ける上で、今、必要なこと

文化芸術活動を続ける上で、今、必要なことについて、「新型コロナウイルス感染状況に対応した文化芸術活動の再開」(62.5%)で最も高くなっていますが、文化庁調査(49.5%)、日本振興会調査(48.2%)と比較しても割合が高い項目の一つとなっています。

次いで、「文化芸術活動で発生する費用に対する金銭的な補助・助成」(48.1%)、「生計維持に使用できる用途を問わない給付金」(35.6%)、「文化芸術活動を維持・継続するための情報提供」(34.6%)と続きます。

### ◆ 文化芸術活動を続ける上で感じている課題

文化芸術活動を続ける上で感じている課題について、「感染症発生・事故・災害に伴う仕事の中止に係る保険制度がない」(38.5%)で最も高くなっています。

活動分野別にみると、演劇・舞踊では「老後に備えるための年金制度が十分ではない」(44.1%)でメディア芸術、その他伝統的な芸能を除いて高くなっています。

### ◆ 文化芸術活動において希望する支援策

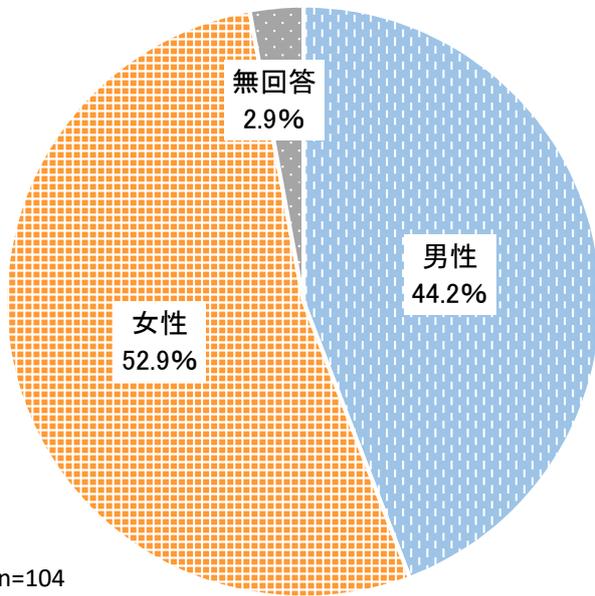
文化芸術活動において希望する支援策について、「活動場所や活動拠点の創出」(58.7%)で最も高く、「文化芸術の担い手(人材)育成」(44.2%)、「文化芸術に関する情報発信」(30.8%)と続きます。

性別にみると、「文化芸術の担い手(人材)育成」では女性(38.2%)より男性(54.3%)で高く、「県内部及び関係団体(公益財団法人沖縄県文化振興会)内部における文化芸術振興に関する十分な知見を有する人材の確保及び人材育成」では男性(21.7%)より女性(30.9%)で高く、男女による違いがみられます。

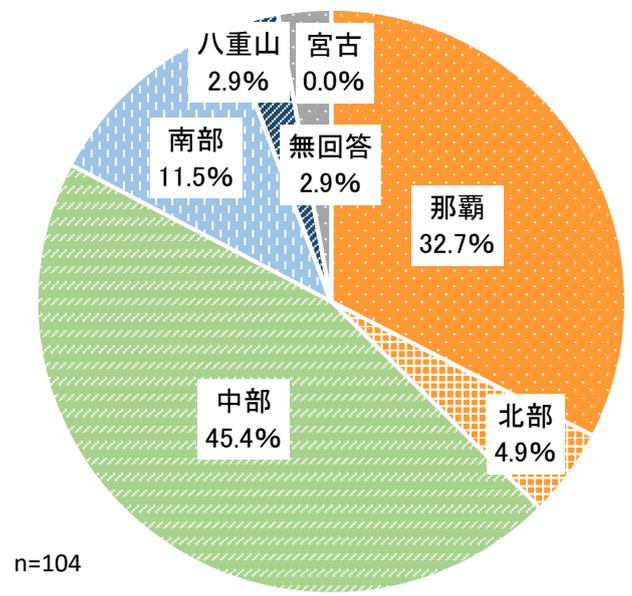
### 3. 調査の結果

#### 3-1. 回答者の属性

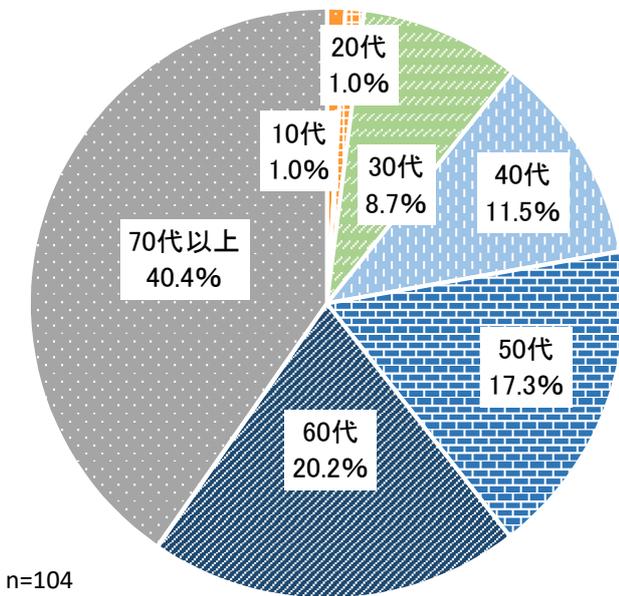
(1) 性別



(3) 居住地



(2) 年代



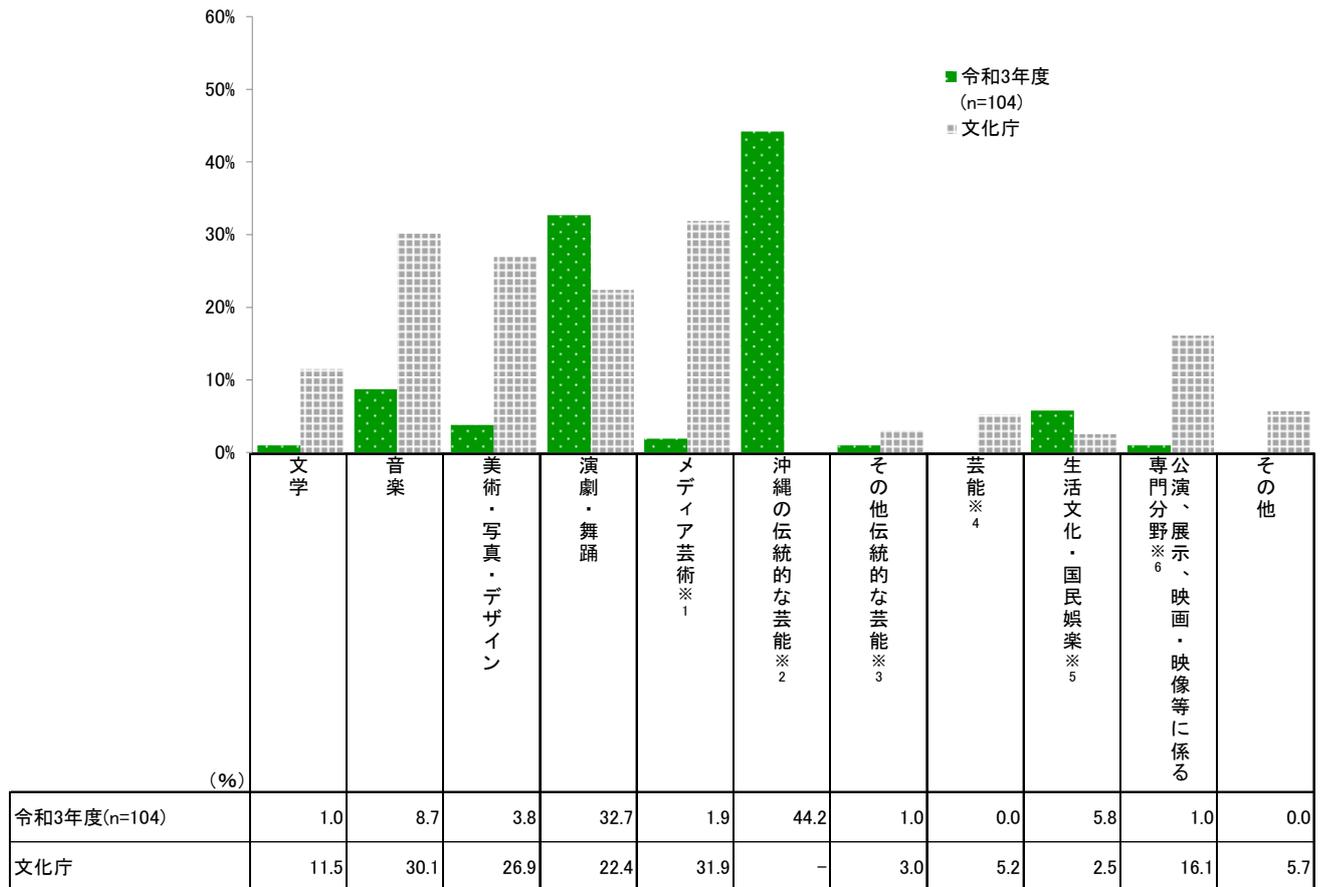
## 第2章 担い手向けアンケート調査

### (4) 文化芸術活動分野

文化芸術活動分野について、「沖縄の伝統的な芸能」(44.2%)の割合が最も高く、次いで「演劇・舞踊」(32.7%)、「音楽」(8.7%)となっている。

性別にみると、「演劇・舞踊」で男性(17.4%)、女性(43.6%)で26.2ポイントの開きがみられる。

活動期間別にみると、「沖縄の伝統的な芸能」(44.2%)の割合が最も高く、なかでも「30年以上」(46.3%)従事している人の割合が最も高くなっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文学	音楽	美術・ 写真・ デザイン	演劇・舞踊	メディア 芸術 ※1	沖縄の伝統 的な 芸能 ※2	その他伝統 的な 芸能 ※3	芸能 ※4
全体		104	1	9	4	34	2	46	1	-
		100	1.0	8.7	3.8	32.7	1.9	44.2	1.0	-
性別	男性	46	-	7	3	8	1	22	1	-
	100	-	15.2	6.5	17.4	2.2	47.8	2.2	-	
	女性	55	1	2	1	24	1	23	-	-
	100	1.8	3.6	1.8	43.6	1.8	41.8	-	-	
年代別	10代	1	-	-	-	1	-	-	-	-
	100	-	-	-	100	-	-	-	-	
	20代	1	-	-	-	1	-	-	-	-
	100	-	-	-	100	-	-	-	-	
	30代	9	-	-	-	5	-	4	-	-
	100	-	-	-	55.6	-	44.4	-	-	
	40代	12	-	2	1	1	-	8	-	-
	100	-	16.7	8.3	8.3	-	66.7	-	-	
50代	18	-	2	1	7	1	7	-	-	
100	-	11.1	5.6	38.9	5.6	38.9	-	-		
60代	21	-	2	1	6	1	10	-	-	
100	-	9.5	4.8	28.6	4.8	47.6	-	-		
70代 以上	42	1	3	1	13	-	17	1	-	
100	2.4	7.1	2.4	31.0	-	40.5	2.4	-		
		上段:実数 下段:%	生活文化・ 国民娯楽 ※5	公演、展 示、映画・ 映像等に係 る専門分野 ※6	その他					
全体		104	6	1	-					
		100	5.8	1.0						
性別	男性	46	3	1	-					
	100	6.5	2.2							
	女性	55	3	-	-					
	100	5.5	-							
年代別	10代	1	-	-	-					
	100	-	-							
	20代	1	-	-	-					
	100	-	-							
	30代	9	-	-	-					
	100	-	-							
	40代	12	-	-	-					
	100	-	-							
50代	18	-	-	-						
100	-	-								
60代	21	-	1	-						
100	-	4.8	-							
70代 以上	42	6	-	-						
100	14.3	-								

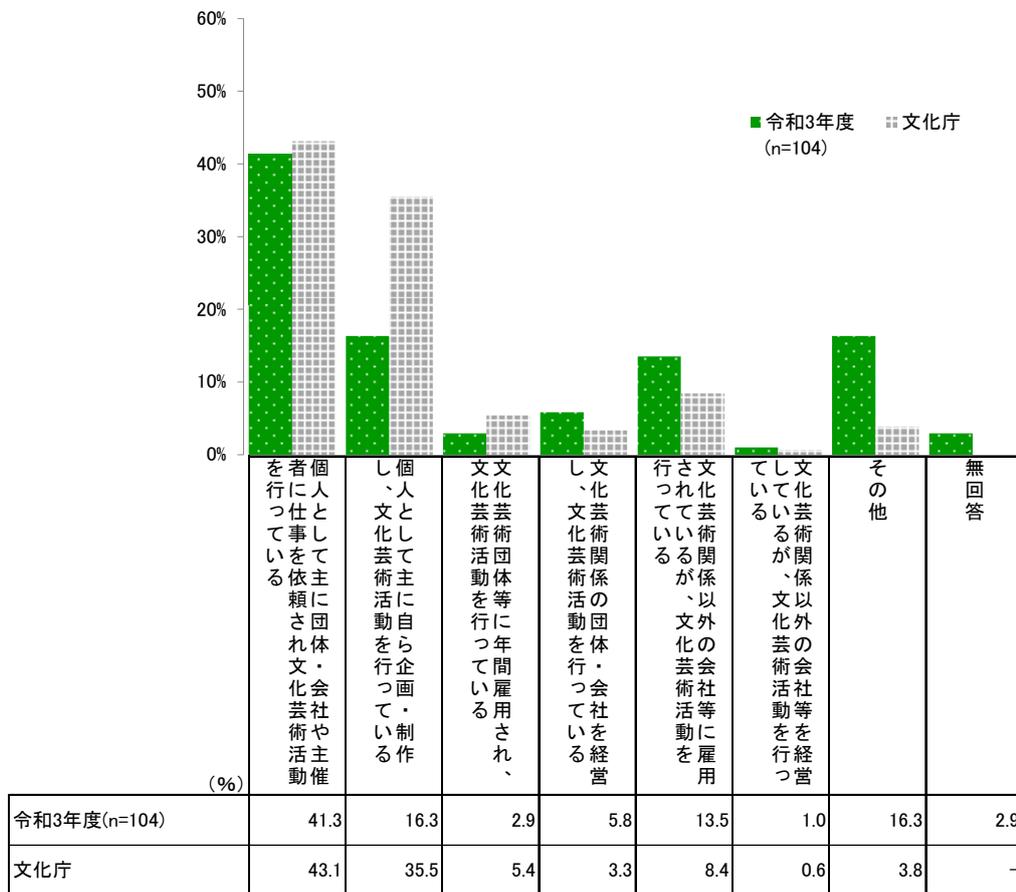
## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文学	音楽	美術・ 写真・ デザイン	演劇・舞踊	メディア 芸術 ※1	沖縄の伝統 的な芸能 ※2	その他伝統 的な芸能 ※3	芸能 ※4
全体		104	1	9	4	34	2	46	1	-
		100	1.0	8.7	3.8	32.7	1.9	44.2	1.0	-
活動期間別	5年未満	5	-	1	-	1	-	2	-	-
		100	-	20.0	-	20.0	-	40.0	-	-
	5~9年	7	-	-	-	4	-	3	-	-
		100	-	-	-	57.1	-	42.9	-	-
	10~19年	15	-	2	1	5	1	6	-	-
		100	-	13.3	6.7	33.3	6.7	40.0	-	-
	20~29年	10	-	2	-	2	1	4	-	-
		100	-	20.0	-	20.0	10.0	40.0	-	-
	30年以上	67	1	4	3	22	-	31	1	-
		100	1.5	6.0	4.5	32.8	-	46.3	1.5	-
全体		104	6	1	-	-	-	-	-	-
		100	5.8	1.0	-	-	-	-	-	-
活動期間別	5年未満	5	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	20.0	-	-	-	-	-	-	-
	5~9年	7	-	-	-	-	-	-	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	-	-
	10~19年	15	-	-	-	-	-	-	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	-	-
	20~29年	10	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	10.0	-	-	-	-	-	-	-
	30年以上	67	4	1	-	-	-	-	-	-
		100	6.0	1.5	-	-	-	-	-	-

(5) 文化芸術活動の主な取り組み方

文化芸術活動の主な取り組み方について、「個人として主に団体・会社や主催者に仕事を依頼され文化芸術活動を行っている」(41.3%)の割合が最も高く、「文化芸術関係以外の会社等を経営しているが、文化芸術活動を行っている」(1.0%)の割合が最も低い。

性別にみると、「個人として主に団体・会社や主催者に仕事を依頼され文化芸術活動を行っている」の割合は女性(40.0%)より、男性(43.5%)が高くなっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	個人として 主に団体・ 会社や主催 者に仕事を 依頼され文 化芸術活動 を行っている	個人として 主に自ら企 画・制作し、 文化芸術活 動を行っている	文化芸術団 体等に年間 雇用され、 文化芸術活 動を行っている	文化芸術関 係の団体・ 会社を経営 し、文化芸 術活動を行 っている	文化芸術関 係以外の会 社等に雇用 されている が、文化芸 術活動を行 っている	文化芸術関 係以外の会 社等を経営 している が、文化芸 術活動を行 っている	その他	無回答
全体		104	43	17	3	6	14	1	17	3
		100	41.3	16.3	2.9	5.8	13.5	1.0	16.3	2.9
性別	男性	46	20	5	2	4	4	1	10	-
		100	43.5	10.9	4.3	8.7	8.7	2.2	21.7	-
性別	女性	55	22	11	1	2	10	-	6	3
		100	40.0	20.0	1.8	3.6	18.2	-	10.9	5.5
年代別	10代	1	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	100	-	-	-	-	-	-	-
	20代	1	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	100	-	-	-	-	-	-	-
	30代	9	2	3	1	1	2	-	-	-
		100	22.2	33.3	11.1	11.1	22.2	-	-	-
	40代	12	4	2	-	1	4	-	1	-
		100	33.3	16.7	-	8.3	33.3	-	8.3	-
	50代	18	6	2	-	2	5	1	2	-
		100	33.3	11.1	-	11.1	27.8	5.6	11.1	-
	60代	21	6	2	2	1	3	-	4	3
		100	28.6	9.5	9.5	4.8	14.3	-	19.0	14.3
	70代 以上	42	23	8	-	1	-	-	10	-
		100	54.8	19.0	-	2.4	-	-	23.8	-

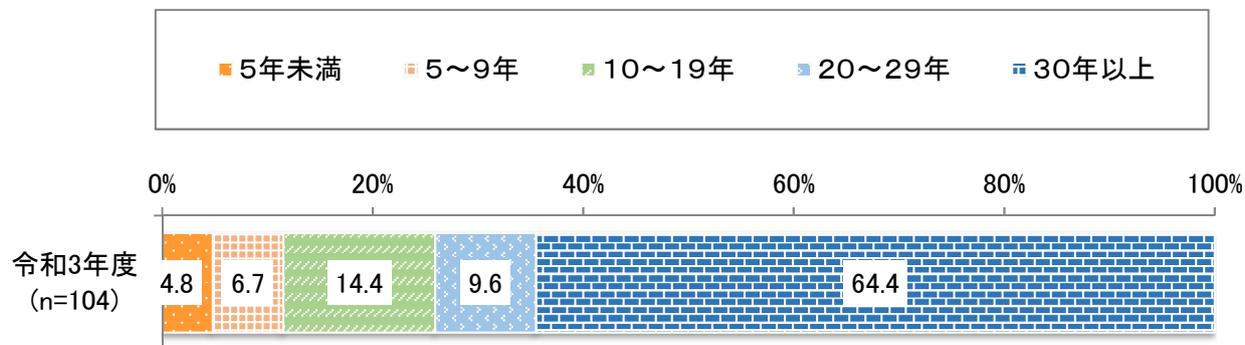
第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	個人として 主に団体・ 会社や主催 者に仕事を 依頼され文 化芸術活動 を行っている	個人として 主に自ら企 画・制作し、 文化芸術活 動を行っている	文化芸術団 体等に年間 雇用され、 文化芸術活 動を行って いる	文化芸術関 係の団体・ 会社を経営 し、文化芸 術活動を行 っている	文化芸術関 係以外の会 社等に雇用 されている が、文化芸 術活動を行 っている	文化芸術関 係以外の会 社等を経営 している が、文化芸 術活動を行 っている	その他	無回答
全体		104 100	43 41.3	17 16.3	3 2.9	6 5.8	14 13.5	1 1.0	17 16.3	3 2.9
活動分野別	文学	1 100	1 100	-	-	-	-	-	-	-
	音楽	9 100	4 44.4	1 11.1	1 11.1	-	1 11.1	-	2 22.2	-
	美術・写真・デザイン	4 100	1 25.0	-	-	-	1 25.0	1 25.0	1 25.0	-
	演劇・舞踊	34 100	15 44.1	9 26.5	1 2.9	3 8.8	-	-	4 11.8	2 5.9
	メディア芸術※1	2 100	1 50.0	-	-	-	-	-	1 50.0	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46 100	19 41.3	4 8.7	1 2.2	2 4.3	12 26.1	-	7 15.2	1 2.2
	その他伝統的な芸能 ※3	1 100	-	-	-	-	-	-	1 100	-
	芸能 ※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	生活文化・国民音楽 ※5	6 100	2 33.3	3 50.0	-	-	-	-	1 16.7	-
	公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1 100	-	-	-	1 100	-	-	-	-
	その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	活動期間別	5年未満	5 100	1 20.0	1 20.0	1 20.0	-	1 20.0	-	1 20.0
5～9年		7 100	4 57.1	2 28.6	1 14.3	-	-	-	-	-
10～19年		15 100	4 26.7	4 26.7	-	-	3 20.0	-	4 26.7	-
20～29年		10 100	4 40.0	1 10.0	-	-	3 30.0	-	1 10.0	1 10.0
30年以上		67 100	30 44.8	9 13.4	1 1.5	6 9.0	7 10.4	1 1.5	11 16.4	2 3.0

## 第2章 担い手向けアンケート調査

### (6) 文化芸術活動の活動期間

文化芸術活動の活動期間について、30年以上(64.4%)の割合が最も高く、次いで「10～19年」(14.4%)、「20～29年」(9.6%)となっている。



		上段:実数	5年未満	5～9年	10～19年	20～29年	30年以上
		下段:%					
全体		104	5	7	15	10	67
		100	4.8	6.7	14.4	9.6	64.4
性別	男性	46	2	2	6	7	29
		100	4.3	4.3	13.0	15.2	63.0
性別	女性	55	3	5	9	3	35
		100	5.5	9.1	16.4	5.5	63.6
年代別	10代	1	-	-	-	-	1
		100	-	-	-	-	100
	20代	1	-	1	-	-	-
		100	-	100	-	-	-
	30代	9	-	5	2	1	1
		100	-	55.6	22.2	11.1	11.1
	40代	12	-	1	6	-	5
	100	-	8.3	50.0	-	41.7	
50代	18	1	-	2	6	9	
	100	5.6	-	11.1	33.3	50.0	
60代	21	2	-	1	1	17	
	100	9.5	-	4.8	4.8	81.0	
70代以上	42	2	-	4	2	34	
	100	4.8	-	9.5	4.8	81.0	

第2章 担い手向けアンケート調査

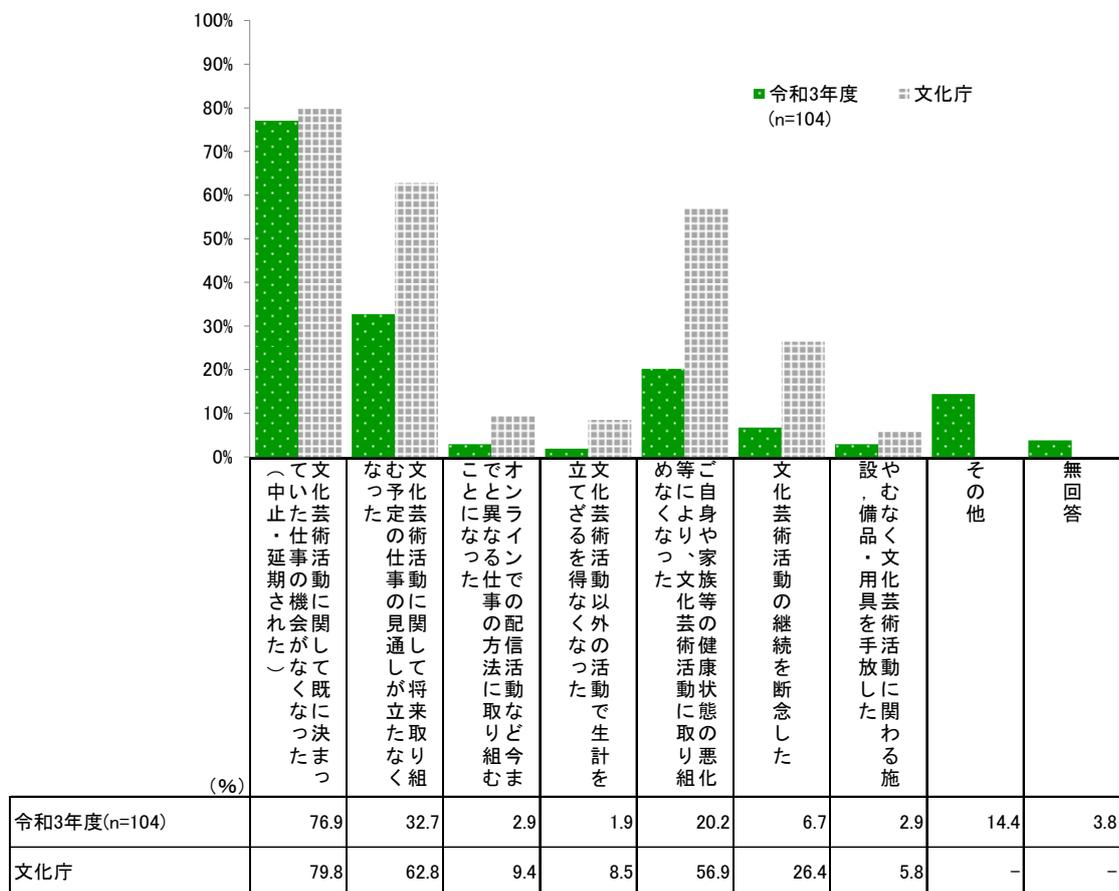
			5年未満	5～9年	10～19年	20～29年	30年以上
		上段:実数 下段:%					
全体		104 100	5 4.8	7 6.7	15 14.4	10 9.6	67 64.4
活動分野別	文学	1 100	-	-	-	-	1 100
	音楽	9 100	1 11.1	-	2 22.2	2 22.2	4 44.4
	美術・写真・デザイン	4 100	-	-	1 25.0	-	3 75.0
	演劇・舞踊	34 100	1 2.9	4 11.8	5 14.7	2 5.9	22 64.7
	メディア芸術※1	2 100	-	-	1 50.0	1 50.0	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46 100	2 4.3	3 6.5	6 13.0	4 8.7	31 67.4
	その他伝統的な芸能 ※3	1 100	-	-	-	-	1 100.0
	芸能 ※4	- -	-	-	-	-	-
	生活文化・国民娯楽 ※5	6 100	1 16.7	-	-	1 16.7	4 66.7
	公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1 100	-	-	-	-	1 100
	その他	- -	-	-	-	-	-

## 第2章 担い手向けアンケート調査

### 3-2. 新型コロナウイルス感染症の影響及び県の文化振興施策について

#### (1) 新型コロナウイルス感染症の影響

新型コロナウイルス感染症の影響について、「文化芸術活動に関して既に決まっていた仕事の機会がなくなった(中止・延期された)」(76.9%)の割合が最も高く、次いで「文化芸術活動に関して将来取り組む予定の仕事の見通しが立たなくなった」(32.7%)、「ご自身や家族等の健康状態の悪化等により、文化芸術活動に取り組めなくなった」(20.2%)となっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

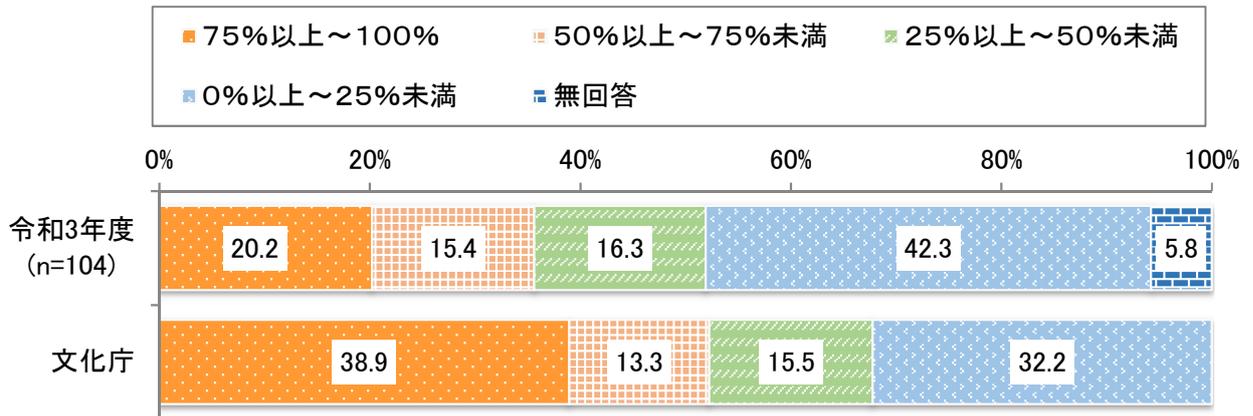
		上段:実数 下段:%	文化芸術活動に関して既に決まっていた仕事の機会がなくなった(中止・延期された)	文化芸術活動に関して将来取り組む予定の仕事の見通しが立たなくなった	ご自身や家族等の健康状態の悪化等により、文化芸術活動に取り組めなくなった	やむなく文化芸術活動に関わる施設、備品・用具を手放した	オンラインでの配信活動など今までと異なる仕事の方法に取り組むことになった	文化芸術活動以外の活動で生計を立てざるを得なくなった	文化芸術活動の継続を断念した	その他	無回答
全体		104	80	34	3	2	21	7	3	15	4
		100	76.9	32.7	2.9	1.9	20.2	6.7	2.9	14.4	3.8
性別	男性	46	35	14	2	-	10	2	1	10	-
		100	76.1	30.4	4.3	-	21.7	4.3	2.2	21.7	-
性別	女性	55	42	18	1	2	10	5	2	5	4
		100	76.4	32.7	1.8	3.6	18.2	9.1	3.6	9.1	7.3
年代別	10代	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-
		100	100	-	-	-	-	-	-	100	-
	20代	1	1	1	1	-	1	-	-	-	-
		100	100	100	100	-	100	-	-	-	-
	30代	9	8	5	-	1	6	1	-	1	-
		100	88.9	55.6	-	11.1	66.7	11.1	-	11.1	-
	40代	12	9	4	-	-	1	-	1	1	1
		100	75.0	33.3	-	-	8.3	-	8.3	8.3	8.3
	50代	18	13	7	1	1	5	3	-	2	1
		100	72.2	38.9	5.6	5.6	27.8	16.7	-	11.1	5.6
	60代	21	17	4	-	-	2	1	-	3	1
		100	81.0	19.0	-	-	9.5	4.8	-	14.3	4.8
	70代以上	42	31	13	1	-	6	2	2	7	1
		100	73.8	31.0	2.4	-	14.3	4.8	4.8	16.7	2.4

## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文化芸術活動に関して既に決まっていた仕事の機会がなくなった(中止・延期された)	文化芸術活動に関して将来取り組む予定の仕事の見通しが立たなくなった	ご自身や家族等の健康状態の悪化等により、文化芸術活動に取り組めなくなった	やむなく文化芸術活動に関わる施設、備品・用具を手放した	オンラインでの配信活動など今までと異なる仕事の方法に取り組むことになった	文化芸術活動以外の活動で生計を立てざるを得なくなった	文化芸術活動の継続を断念した	その他	無回答
全体		104	80	34	3	2	21	7	3	15	4
		100	76.9	32.7	2.9	1.9	20.2	6.7	2.9	14.4	3.8
活動分野別	文学	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	-	100	-	-	-	-	-	-	-
	音楽	9	5	4	-	-	3	-	1	3	-
		100	55.6	44.4	-	-	33.3	-	11.1	33.3	-
	美術・写真・デザイン	4	2	1	1	-	-	-	-	-	-
		100	50.0	25.0	25.0	-	-	-	-	-	-
	演劇・舞踊	34	29	10	1	2	11	3	-	3	2
		100	85.3	29.4	2.9	5.9	32.4	8.8	-	8.8	5.9
	メディア芸術※1	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	100	50.0	-	-	-	-	-	-	-
	沖縄の伝統的な芸能※2	46	36	14	1	-	6	4	2	7	2
		100	78.3	30.4	2.2	-	13.0	8.7	4.3	15.2	4.3
	その他伝統的な芸能※3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	100	-	-	-	-	-	-	-	-	100	
芸能※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽※5	6	5	3	-	-	1	-	-	1	-	
	100	83.3	50.0	-	-	16.7	-	-	16.7	-	
公演、展示、映画・映像等に係る専門分野※6	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	
	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	3	2	-	-	1	-	-	1	-
		100	60.0	40.0	-	-	20.0	-	-	20.0	-
	5～9年	7	6	5	1	-	4	1	-	-	1
		100	85.7	71.4	14.3	-	57.1	14.3	-	-	14.3
	10～19年	15	9	4	-	1	3	1	1	2	-
		100	60.0	26.7	-	6.7	20.0	6.7	6.7	13.3	-
20～29年	10	9	5	-	-	3	-	-	2	-	
	100	90.0	50.0	-	-	30.0	-	-	20.0	-	
30年以上	67	53	18	2	1	10	5	2	10	3	
	100	79.1	26.9	3.0	1.5	14.9	7.5	3.0	14.9	4.5	

(2) 新型コロナウイルス感染症の感染拡大前の全収入に占める芸術活動からの収入の割合

新型コロナウイルス感染症の感染拡大前の収入割合について、「0%以上～25%未満」(42.3%)の割合が最も高く、次いで「75%以上～100%」(20.2%)、「25%以上～50%未満」(16.3%)となっている。



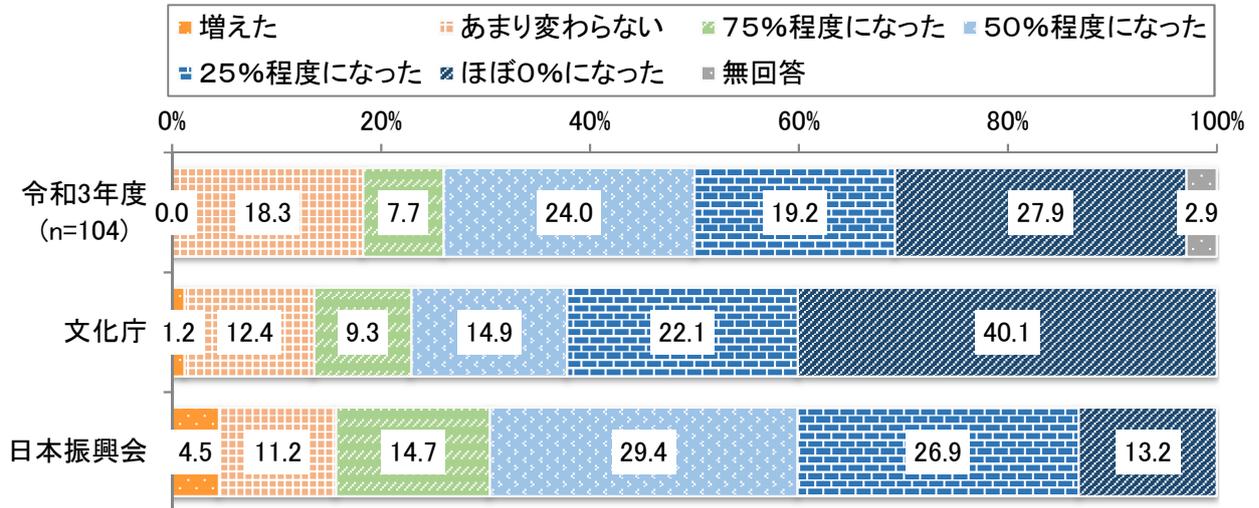
		上段:実数 下段:%	75%以上 ～100%	50%以上 ～75%未 満	25%以上 ～50%未 満	0%以上～ 25%未満	無回答
全体		104	21	16	17	44	6
		100	20.2	15.4	16.3	42.3	5.8
性別	男性	46	8	4	8	24	2
		100	17.4	8.7	17.4	52.2	4.3
性別	女性	55	13	12	8	18	4
		100	23.6	21.8	14.5	32.7	7.3
年代別	10代	1	-	1	-	-	-
		100	-	100	-	-	-
	20代	1	-	-	-	1	-
		100	-	-	-	100	-
	30代	9	1	1	3	3	1
		100	11.1	11.1	33.3	33.3	11.1
	40代	12	3	3	1	4	1
	100	25.0	25.0	8.3	33.3	8.3	
50代	18	7	2	1	8	-	
	100	38.9	11.1	5.6	44.4	-	
60代	21	1	3	4	12	1	
	100	4.8	14.3	19.0	57.1	4.8	
70代 以上	42	9	6	8	16	3	
	100	21.4	14.3	19.0	38.1	7.1	

## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	75%以上 ~100%	50%以上 ~75%未 満	25%以上 ~50%未 満	0%以上~ 25%未 満	無回答
全体		104	21	16	17	44	6
		100	20.2	15.4	16.3	42.3	5.8
活動分野別	文学	1	-	-	-	1	-
		100	-	-	-	100	-
	音楽	9	1	2	2	4	-
		100	11.1	22.2	22.2	44.4	-
	美術・写真・デザイン	4	-	-	-	4	-
		100	-	-	-	100	-
	演劇・舞踊	34	12	7	5	7	3
		100	35.3	20.6	14.7	20.6	8.8
	メディア芸術※1	2	1	-	1	-	-
		100	50.0	-	50.0	-	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46	6	6	7	24	3
		100	13.0	13.0	15.2	52.2	6.5
	その他伝統的な芸能 ※3	1	-	-	-	1	-
	100	-	-	-	100	-	
芸能 ※4	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽 ※5	6	1	1	1	3	-	
	100	16.7	16.7	16.7	50.0	-	
公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1	-	-	1	-	-	
	100	-	-	100	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	3	1	-	1	-
		100	60.0	20.0	-	20.0	-
	5~9年	7	-	1	2	3	1
		100	-	14.3	28.6	42.9	14.3
	10~19年	15	2	2	3	5	3
		100	13.3	13.3	20.0	33.3	20.0
	20~29年	10	3	1	2	4	-
		100	30.0	10.0	20.0	40.0	-
	30年以上	67	13	11	10	31	2
		100	19.4	16.4	14.9	46.3	3.0

(3) 新型コロナウイルス感染症の影響による収入の変化

新型コロナウイルス感染症の影響による収入の変化について、「ほぼ0%になった」(27.9%)の割合が最も高く、次いで「50%程度になった」(24.0%)、「25%程度になった」(19.2%)となっている。



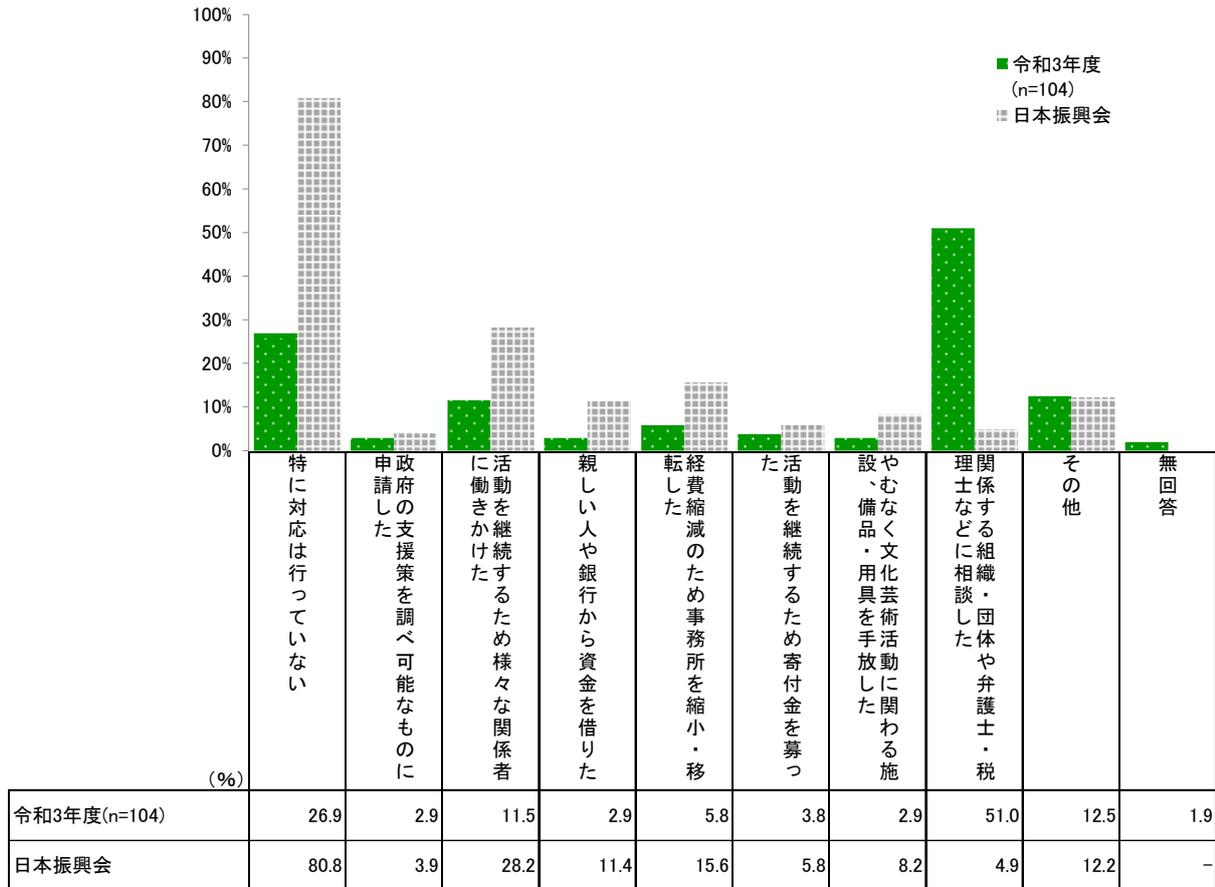
		収入の変化							無回答
		増えた	あまり変わらない	75%程度になった	50%程度になった	25%程度になった	ほぼ0%になった		
全体	上段:実数	104	19	8	25	20	29	3	
	下段:%	100.0	18.3	7.7	24.0	19.2	27.9	2.9	
性別	男性	46	14	4	11	7	10	-	
		100.0	30.4	8.7	23.9	15.2	21.7	-	
性別	女性	55	5	4	14	11	18	3	
		100.0	9.1	7.3	25.5	20.0	32.7	5.5	
年代別	10代	1	-	-	-	1	-	-	
		100.0	-	-	-	100	-	-	
	20代	1	-	1	-	-	-	-	
		100.0	-	100	-	-	-	-	
	30代	9	-	-	5	1	3	-	
		100.0	-	-	55.6	11.1	33.3	-	
	40代	12	-	3	1	1	2	1	
		100	-	25.0	8.3	8.3	16.7	8.3	
	50代	18	-	3	1	6	2	6	
		100	-	16.7	5.6	33.3	11.1	33.3	
	60代	21	-	4	2	3	6	5	
		100	-	19.0	9.5	14.3	28.6	23.8	
	70代以上	42	-	8	4	10	8	11	
		100	-	19.0	9.5	23.8	19.0	26.2	

## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	増えた	あまり変わらない	75%程度 になった	50%程度 になった	25%程度 になった	ほぼ0%に なった	無回答
全体		104	-	19	8	25	20	29	3
		100	-	18.3	7.7	24.0	19.2	27.9	2.9
活動分野別	文学	1	-	-	-	-	-	1	-
		100	-	-	-	-	-	100	-
	音楽	9	-	1	-	2	3	3	-
		100	-	11.1	-	22.2	33.3	33.3	-
	美術・写真・デザイン	4	-	2	-	-	-	2	-
		100	-	50.0	-	-	-	50.0	-
	演劇・舞踊	34	-	3	3	10	8	8	2
		100	-	8.8	8.8	29.4	23.5	23.5	5.9
	メディア芸術※1	2	-	1	-	1	-	-	-
		100	-	50.0	-	50.0	-	-	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46	-	10	4	10	8	13	1
		100	-	21.7	8.7	21.7	17.4	28.3	2.2
	その他伝統的な芸能 ※3	1	-	-	-	-	-	1	-
100		-	-	-	-	-	100	-	
芸能 ※4	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽 ※5	6	-	2	1	1	1	1	-	
	100	-	33.3	16.7	16.7	16.7	16.7	-	
公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1	-	-	-	1	-	-	-	
	100.0	-	-	-	100	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	-	2	-	2	1	-	-
		100	-	40.0	-	40.0	20.0	-	-
	5～9年	7	-	1	-	1	1	3	1
		100	-	14.3	-	14.3	14.3	42.9	14.3
	10～19年	15	-	5	-	4	2	3	1
		100	-	33.3	-	26.7	13.3	20.0	6.7
	20～29年	10	-	1	1	4	1	2	1
		100	-	10.0	10.0	40.0	10.0	20.0	10.0
	30年以上	67	-	10	7	14	15	21	-
		100	-	14.9	10.4	20.9	22.4	31.3	-

(4) 新型コロナウイルス感染症の影響を受け、活動継続に向けた対応

新型コロナウイルス感染症の影響を受け、活動継続に向けて行った対応について、「関係する組織・団体や言語氏・税理士などに相談した」(51.0%)の割合が最も高く、次いで「特に対応を行っていない」(26.9%)となっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	政府の支援策を調べ可能なものに申請した	活動を継続するため寄付金を募った	活動を継続するため様々な関係者に働きかけた	やむなく文化芸術活動に関わる施設、備品・用具を手放した	親しい人や銀行から資金を借りた	経費縮減のため事務所を縮小・移転した	関係する組織・団体や弁護士・税理士などに相談した	特に対応は行っていない
全体		104 100.0	28 26.9	3 2.9	12 11.5	3 2.9	6 5.8	4 3.8	3 2.9	53 51.0
性別	男性	46 100.0	9 19.6	1 2.2	8 17.4	-	2 4.3	3 6.5	2 4.3	27 58.7
	女性	55 100.0	19 34.5	2 3.6	4 7.3	3 5.5	4 7.3	1 1.8	1 1.8	24 43.6
年代別	10代	1 100.0	-	-	-	-	1 100	-	-	-
	20代	1 100.0	-	-	-	-	-	-	-	1 100
	30代	9 100.0	4 44.4	1 11.1	2 22.2	1 11.1	2 22.2	2 22.2	1 11.1	1 11.1
	40代	12 100	1 8.3	1 8.3	1 8.3	1 8.3	-	-	2 16.7	4 33.3
	50代	18 100	8 44.4	-	4 22.2	1 5.6	1 5.6	2 11.1	-	7 38.9
	60代	21 100	4 19.0	1 4.8	2 9.5	-	1 4.8	-	-	13 61.9
	70代以上	42 100	11 26.2	-	3 7.1	-	1 2.4	-	-	27 64.3

		上段:実数 下段:%	その他	無回答
全体		104 100.0	13 12.5	2 1.9
性別	男性	46 100.0	6 13.0	1 2.2
	女性	55 100.0	5 9.1	1 1.8
年代別	10代	1 100.0	-	-
	20代	1 100.0	-	-
	30代	9 100.0	4 44.4	-
	40代	12 100	2 16.7	1 8.3
	50代	18 100	1 5.6	-
	60代	21 100	2 9.5	-
	70代以上	42 100	4 9.5	1 2.4

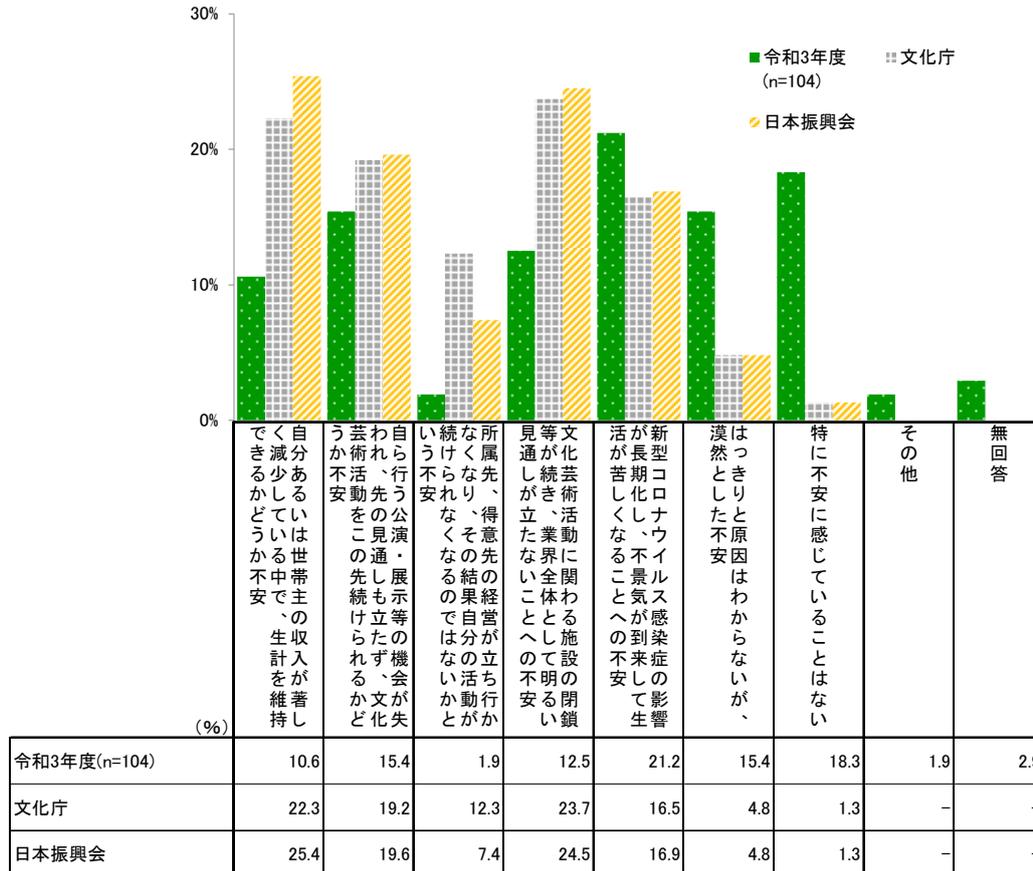
## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	政府の支援 策を調べ可 能なものに 申請した	活動を継続 するため寄 付金を募つ た	活動を継続 するため様 々な関係 者に働きか けた	やむなく文 化芸術活動 に関わる施 設、備品・ 用具を手放 した	親しい人や 銀行から資 金を借りた	経費縮減の ため事務所 を縮小・移 転した	関係する組 織・団体や 弁護士・税 理士などに 相談した	特に対応は 行っていな い	その他	無回答
全 体		104	28	3	12	3	6	4	3	53	13	2
		100	26.9	2.9	11.5	2.9	5.8	3.8	2.9	51.0	12.5	1.9
活動分野別	文学	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	-	100	-	-
	音楽	9	1	-	1	-	-	-	-	6	2	-
		100	11.1	-	11.1	-	-	-	-	66.7	22.2	-
	美術・写真・デザイン	4	-	-	-	-	-	1	-	2	1	-
		100	-	-	-	-	-	25.0	-	50.0	25.0	-
	演劇・舞踊	34	15	1	3	2	4	2	1	16	4	-
		100	44.1	2.9	8.8	5.9	11.8	5.9	2.9	47.1	11.8	-
	メディア芸術※1	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	-	100	-	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46	10	2	5	1	-	1	2	21	6	2
		100	21.7	4.3	10.9	2.2	-	2.2	4.3	45.7	13.0	4.3
	その他伝統的な芸能 ※3	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	-	100	-	-
芸能 ※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽 ※5	6	1	-	2	-	1	-	-	4	-	-	
	100	16.7	-	33.3	-	16.7	-	-	66.7	-	-	
公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	
	100.0	100	-	100	-	100	-	-	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	1	-	1	-	-	-	-	3	-	-
		100	20.0	-	20.0	-	-	-	-	60.0	-	-
	5～9年	7	2	-	-	-	-	-	-	2	2	1
		100	28.6	-	-	-	-	-	-	28.6	28.6	14.3
	10～19年	15	2	-	-	2	1	1	1	9	2	-
		100	13.3	-	-	13.3	6.7	6.7	6.7	60.0	13.3	-
	20～29年	10	3	-	4	-	-	1	-	4	2	-
		100	30.0	-	40.0	-	-	10.0	-	40.0	20.0	-
	30年以上	67	20	3	7	1	5	2	2	35	7	1
		100	29.9	4.5	10.4	1.5	7.5	3.0	3.0	52.2	10.4	1.5

## 第2章 担い手向けアンケート調査

### (5) 2022年3月現在、最も不安に感じていること

現在、最も不安に感じていることについて、令和3年度調査では、「新型コロナウイルス感染症が長期化し、不景気が到来して生活が著しくなることへの不安」(21.2%)で最も高く、次いで「特に不安に感じていることはない」(18.3%)となっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

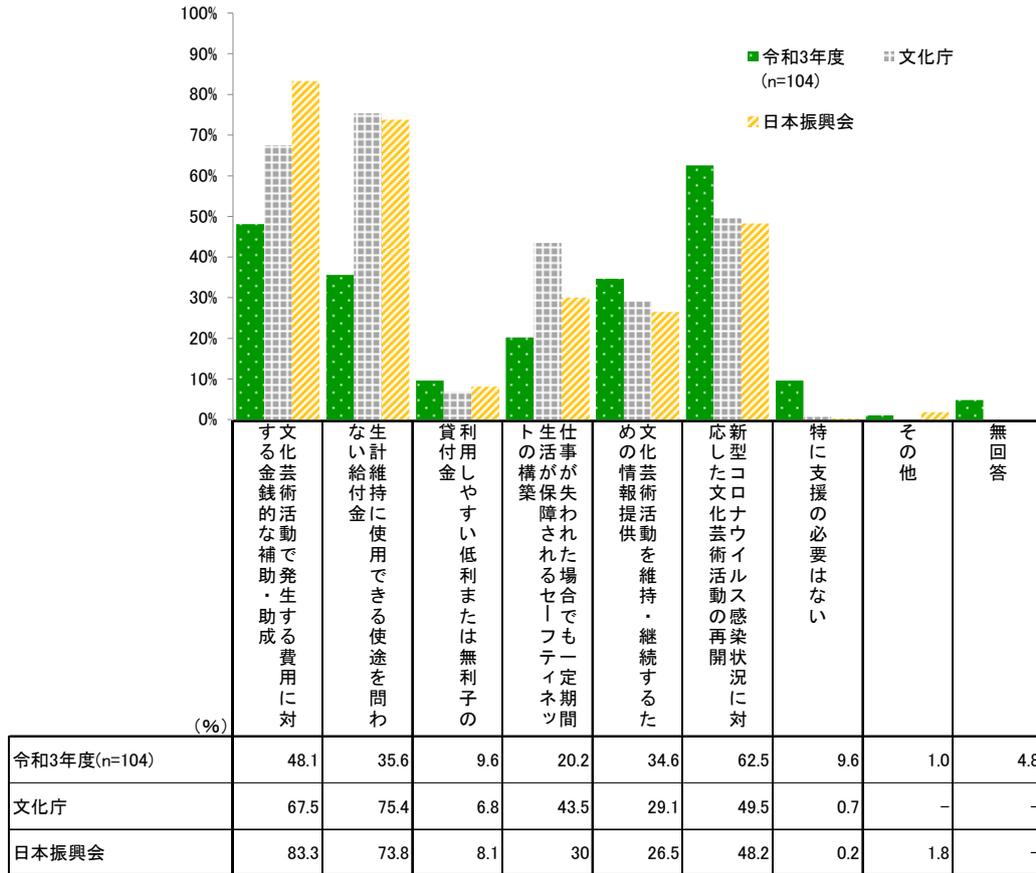
		上段:実数 下段:%	自分あるいは世帯主の収入が著しく減少している中で、生計を維持できるかどうか不安	自ら行う公演・展示等の機会が失われ、先の見通しも立たず、文化芸術活動をこの先続けられるかどうか不安	所属先、得意先の経営が立ち行かなくなり、その結果自分の活動が続けられないのではないかという不安	文化芸術活動に関わる施設の閉鎖等が続き、業界全体として明るい見通しが立たないことへの不安	新型コロナウイルス感染症の影響が長期化し、不景気が到来して生活が苦しくなることへの不安	はっきりと原因はわからないが、漠然とした不安	特に不安に感じていることはない	その他	無回答
全体		104	11	16	2	13	22	16	19	2	3
		100.0	10.6	15.4	1.9	12.5	21.2	15.4	18.3	1.9	2.9
性別	男性	46	2	6	1	6	12	9	8	1	1
		100.0	4.3	13.0	2.2	13.0	26.1	19.6	17.4	2.2	2.2
性別	女性	55	9	9	1	7	9	7	10	1	2
		100.0	16.4	16.4	1.8	12.7	16.4	12.7	18.2	1.8	3.6
年代別	10代	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-
		100.0	-	-	-	-	100	-	-	-	-
	20代	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-
		100.0	-	-	-	-	100	-	-	-	-
	30代	9	3	1	-	2	2	-	1	-	-
		100.0	33.3	11.1	-	22.2	22.2	-	11.1	-	-
	40代	12	1	1	-	2	2	1	3	1	1
		100	8.3	8.3	-	16.7	16.7	8.3	25.0	8.3	8.3
	50代	18	3	3	-	1	4	2	5	-	-
		100	16.7	16.7	-	5.6	22.2	11.1	27.8	-	-
	60代	21	1	3	1	1	7	4	4	-	-
		100	4.8	14.3	4.8	4.8	33.3	19.0	19.0	-	-
	70代以上	42	3	8	1	7	5	9	6	1	2
		100	7.1	19.0	2.4	16.7	11.9	21.4	14.3	2.4	4.8

## 第2章 担い手向けアンケート調査

		自分あるいは世帯主の収入が著しく減少している中で、生計を維持できるかどうか不安	自ら行う公演・展示等の機会が失われ、先の見通しも立たず、文化芸術活動をこの先続けられるかどうか不安	所属先、得意先の経営が立ち行かなくなり、その結果自分の活動が続けられないのではないかという不安	文化芸術活動に関わる施設の閉鎖等が続き、業界全体として明るい見通しが立たないことへの不安	新型コロナウイルス感染症の影響が長期化し、不景気が到来して生活が苦しくなることへの不安	はっきりと原因はわからないが、漠然とした不安	特に不安に感じていることはない	その他	無回答	
		上段:実数 下段:%									
全体		104	11	16	2	13	22	16	19	2	3
		100	10.6	15.4	1.9	12.5	21.2	15.4	18.3	1.9	2.9
活動分野別	文学	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
		100	-	100	-	-	-	-	-	-	-
	音楽	9	-	1	-	-	3	1	4	-	-
		100	-	11.1	-	-	33.3	11.1	44.4	-	-
	美術・写真・デザイン	4	1	-	1	-	-	-	1	1	-
		100	25.0	-	25.0	-	-	-	25.0	25.0	-
	演劇・舞踊	34	7	5	1	3	8	5	2	1	2
		100	20.6	14.7	2.9	8.8	23.5	14.7	5.9	2.9	5.9
	メディア芸術※1	2	-	1	-	-	-	1	-	-	-
		100	-	50.0	-	-	-	50.0	-	-	-
	沖縄の伝統的な芸能※2	46	2	7	-	10	10	7	9	-	1
		100	4.3	15.2	-	21.7	21.7	15.2	19.6	-	2.2
	その他伝統的な芸能※3	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-
		100	-	-	-	-	-	100	-	-	-
芸能※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽※5	6	1	1	-	-	-	1	3	-	-	
	100	16.7	16.7	-	-	-	16.7	50.0	-	-	
公演・展示、映画・映像等に係る専門分野※6	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	
	100.0	-	-	-	-	100	-	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	-	-	-	1	1	2	1	-	-
		100	-	-	-	20.0	20.0	40.0	20.0	-	-
	5～9年	7	2	-	-	1	3	-	-	-	1
		100	28.6	-	-	14.3	42.9	-	-	-	14.3
	10～19年	15	3	1	-	3	2	1	5	-	-
		100	20.0	6.7	-	20.0	13.3	6.7	33.3	-	-
	20～29年	10	-	2	-	2	2	3	1	-	-
		100	-	20.0	-	20.0	20.0	30.0	10.0	-	-
	30年以上	67	6	13	2	6	14	10	12	2	2
		100	9.0	19.4	3.0	9.0	20.9	14.9	17.9	3.0	3.0

(6) 文化芸術活動を続ける上で、今、必要なこと

文化芸術活動を続ける上で今必要なことについて、「新型コロナウイルス感染状況に対応した文化芸術活動の再開」(62.5%)の割合が最も高く、次いで「文化芸術活動で発生する費用に対する金銭的な補助・助成」(48.1%)、「生計維持に使用できる使途を問わない給付金」(35.6%)となっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文化芸術活動で発生する費用に対する金銭的な補助・助成	生計維持に使用できる使途を問わない給付金	利用しやすい低利または無利子の貸付金	仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築	文化芸術活動を維持・継続するための情報提供	新型コロナウイルス感染症状況に対応した文化芸術活動の再開	その他	特に支援の必要はない	無回答
全体		104	50	37	10	21	36	65	1	10	5
		100.0	48.1	35.6	9.6	20.2	34.6	62.5	1.0	9.6	4.8
性別	男性	46	22	14	3	7	15	27	-	6	2
		100.0	47.8	30.4	6.5	15.2	32.6	58.7	-	13.0	4.3
性別	女性	55	27	22	7	14	21	36	1	3	3
		100.0	49.1	40.0	12.7	25.5	38.2	65.5	1.8	5.5	5.5
年代別	10代	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-
		100.0	100	100	100	100	100	100	-	-	-
	20代	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-
		100.0	100	100	-	100	-	-	-	-	-
	30代	9	5	7	2	2	2	7	-	-	-
		100.0	55.6	77.8	22.2	22.2	22.2	77.8	-	-	-
	40代	12	7	1	-	2	5	6	-	1	2
		100	58.3	8.3	-	16.7	41.7	50.0	-	8.3	16.7
	50代	18	10	10	2	8	6	10	-	1	-
		100	55.6	55.6	11.1	44.4	33.3	55.6	-	5.6	-
	60代	21	9	5	3	1	5	14	-	3	1
		100	42.9	23.8	14.3	4.8	23.8	66.7	-	14.3	4.8
	70代以上	42	17	12	2	6	17	27	1	5	2
		100	40.5	28.6	4.8	14.3	40.5	64.3	2.4	11.9	4.8

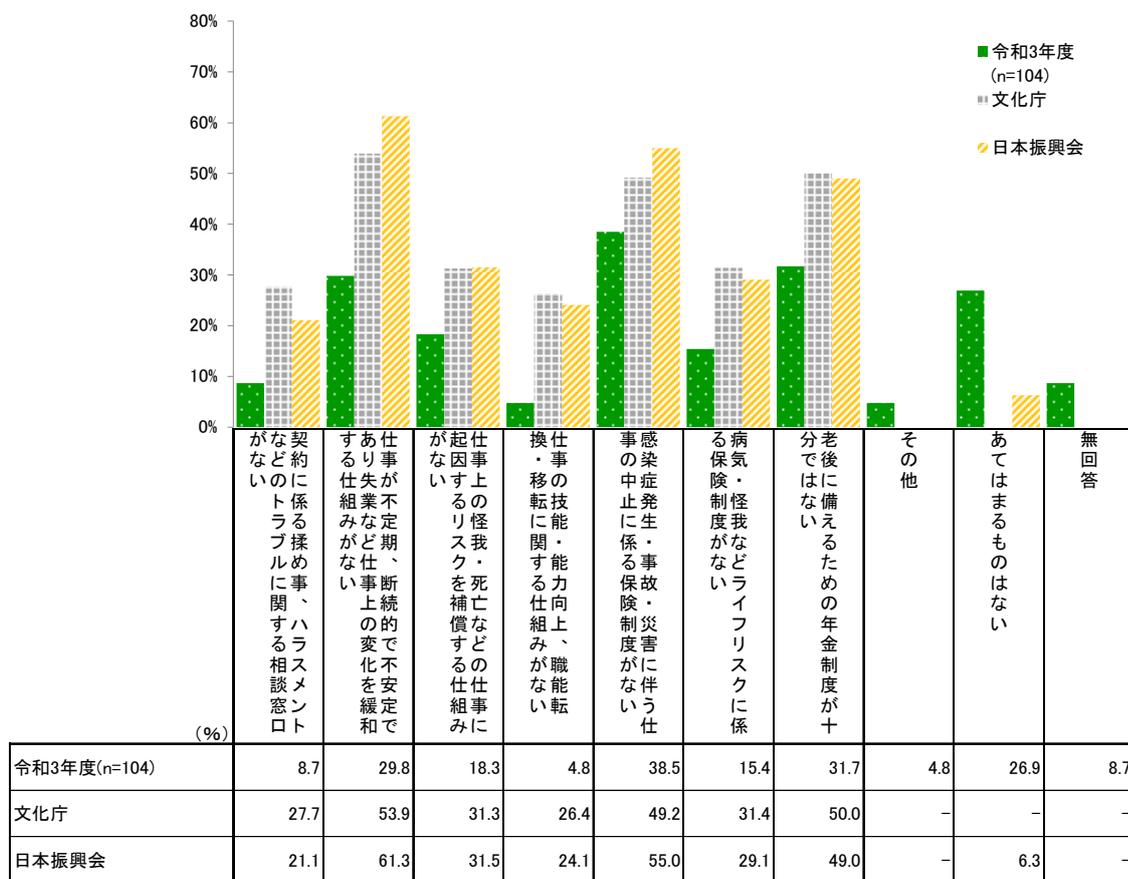
第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文化芸術活動で発生する費用に対する金銭的な補助・助成	生計維持に使用できる使途を問わない給付金	利用しやすい低利または無利子の貸付金	仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築	文化芸術活動を維持・継続するための情報提供	新型コロナウイルス感染症状況に対応した文化芸術活動の再開	特に支援の必要はない	その他	無回答
全体		104	50	37	10	21	36	65	10	1	5
		100	48.1	35.6	9.6	20.2	34.6	62.5	9.6	1.0	4.8
活動分野別	文学	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-
		100	-	-	-	-	100	100	-	-	-
	音楽	9	3	3	1	2	2	3	4	-	1
		100	33.3	33.3	11.1	22.2	22.2	33.3	44.4	-	11.1
	美術・写真・デザイン	4	1	1	1	1	2	2	-	-	-
		100	25.0	25.0	25.0	25.0	50.0	50.0	-	-	-
	演劇・舞踊	34	19	16	5	8	10	19	1	-	2
		100	55.9	47.1	14.7	23.5	29.4	55.9	2.9	-	5.9
	メディア芸術※1	2	-	1	-	1	-	1	-	-	-
		100	-	50.0	-	50.0	-	50.0	-	-	-
	沖縄の伝統的な芸能※2	46	23	13	2	8	17	33	3	1	2
		100	50.0	28.3	4.3	17.4	37.0	71.7	6.5	2.2	4.3
その他伝統的な芸能※3	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	
	100	100	-	-	-	-	100	-	-	-	
芸能※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽※5	6	2	2	-	1	4	4	2	-	-	
	100	33.3	33.3	-	16.7	66.7	66.7	33.3	-	-	
公演、展示、映画・映像等に係る専門分野※6	1	1	1	1	-	-	1	-	-	-	
	100.0	100	100	100	-	-	100	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	1	-	-	-	2	3	1	-	-
		100	20.0	-	-	-	40.0	60.0	20.0	-	-
	5～9年	7	3	4	1	3	1	5	-	-	1
		100	42.9	57.1	14.3	42.9	14.3	71.4	-	-	14.3
	10～19年	15	5	4	1	1	5	8	2	-	1
	100	33.3	26.7	6.7	6.7	33.3	53.3	13.3	-	6.7	
20～29年	10	6	6	-	3	3	5	1	-	1	
	100	60.0	60.0	-	30.0	30.0	50.0	10.0	-	10.0	
30年以上	67	35	23	8	14	25	44	6	1	2	
	100	52.2	34.3	11.9	20.9	37.3	65.7	9.0	1.5	3.0	

## 第2章 担い手向けアンケート調査

### (7) 文化芸術活動を続ける上で感じている課題

文化芸術活動を続ける上で感じている課題について、「感染症発生・事故・災害に伴う仕事の中止に係る保険制度がない」(38.5%)の割合が最も高く、次いで「老後に備えるための年金制度が十分ではない」(31.7%)、「仕事が不定期、断続的で不安定であり失業など仕事上の変化を緩和できる仕組みがない」(29.8%)となっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

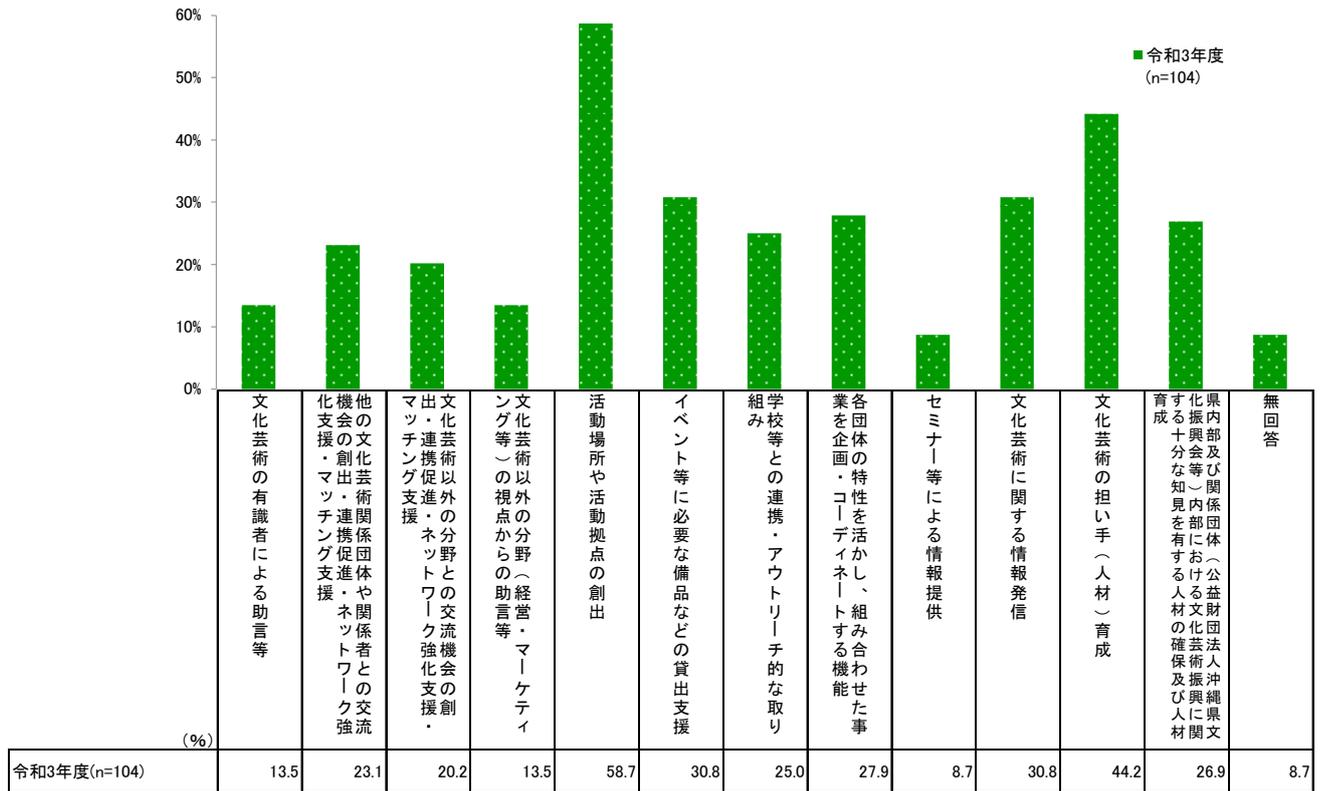
		上段:実数 下段:%	契約に係る揉め事、ハラスメントなどのトラブルに関する相談窓口がない	仕事が不定期、断続的で不安定であり失業など仕事上の変化を緩和する仕組みがない	仕事上の怪我・死亡などの仕事に起因するリスクを補償する仕組みがない	仕事の技能・能力向上、職能転換・移転に関する仕組みがない	感染症発生・事故・災害に伴う仕事の中止に係る保険制度がない	病気・怪我等などライフリスクに係る保険制度がない	老後に備えるための年金制度が十分ではない	あてはまるものはない	その他	無回答
全体		104	9	31	19	5	40	16	33	28	5	9
		100.0	8.7	29.8	18.3	4.8	38.5	15.4	31.7	26.9	4.8	8.7
性別	男性	46	3	13	6	3	14	5	11	17	4	2
	100.0	6.5	28.3	13.0	6.5	30.4	10.9	23.9	37.0	8.7	4.3	
女性	55	6	17	13	1	25	9	20	10	1	7	
	100.0	10.9	30.9	23.6	1.8	45.5	16.4	36.4	18.2	1.8	12.7	
年代別	10代	1	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-
	100.0	100	-	100	-	100	-	-	-	-	-	-
	20代	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
	100.0	-	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30代	9	3	7	5	1	3	2	2	1	2	1
	100.0	33.3	77.8	55.6	11.1	33.3	22.2	22.2	11.1	22.2	11.1	
	40代	12	-	2	-	1	3	-	4	2	-	2
	100	-	16.7	-	8.3	25.0	-	33.3	16.7	-	16.7	
	50代	18	3	11	4	1	12	4	9	4	-	-
	100	16.7	61.1	22.2	5.6	66.7	22.2	50.0	22.2	-	-	
	60代	21	-	3	2	-	8	1	5	4	2	3
	100	-	14.3	9.5	-	38.1	4.8	23.8	19.0	9.5	14.3	
	70代以上	42	2	7	7	2	13	9	13	17	1	3
	100	4.8	16.7	16.7	4.8	31.0	21.4	31.0	40.5	2.4	7.1	

## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	契約に係る 揉め事、ハ ラスメントな どのトラブ ルに関する 相談窓口が ない	仕事が不定 期、断続的 で不安定で あり失業な ど仕事上の 変化を緩和 する仕組み がない	仕事上の怪 我・死亡な どの仕事に 起因するリ スクを補償 する仕組み がない	仕事の技 能・能力向 上、職能転 換・移転に 関する仕組 みがない	感染症発 生・事故・ 災害に伴う 仕事の中 止に係る保 険制度が ない	病気・怪我 などライフ リスクに係 る保険制 度がない	老後に備え るための年 金制度が十 分ではない	あてはまる ものはない	その他	無回答
全体		104	9	31	19	5	40	16	33	28	5	9
		100	8.7	29.8	18.3	4.8	38.5	15.4	31.7	26.9	4.8	8.7
活動分野別	文学	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	-	100	-	-
	音楽	9	1	3	-	-	3	-	2	4	-	1
		100	11.1	33.3	-	-	33.3	-	22.2	44.4	-	11.1
	美術・写真・デザイン	4	1	-	1	1	1	1	1	1	1	1
		100	25.0	-	25.0	25.0	25.0	25.0	25.0	25.0	25.0	25.0
	演劇・舞踊	34	4	12	9	1	17	6	15	3	2	7
		100	11.8	35.3	26.5	2.9	50.0	17.6	44.1	8.8	5.9	20.6
	メディア芸術※1	2	-	1	-	-	2	-	2	-	-	-
		100	-	50.0	-	-	100	-	100	-	-	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46	3	14	9	3	14	8	11	15	2	1
		100	6.5	30.4	19.6	6.5	30.4	17.4	23.9	32.6	4.3	2.2
	その他伝統的な芸能 ※3	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
		100	-	-	-	-	-	-	100	-	-	-
芸能 ※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽 ※5	6	-	1	-	-	2	1	1	4	-	-	
	100	-	16.7	-	-	33.3	16.7	16.7	66.7	-	-	
公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	
	100	-	-	-	-	100	-	-	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	1	1	-	-	2	1	1	1	-	-
		100	20.0	20.0	-	-	40.0	20.0	20.0	20.0	-	-
	5～9年	7	1	5	3	-	3	1	-	1	-	1
		100	14.3	71.4	42.9	-	42.9	14.3	-	14.3	-	14.3
	10～19年	15	1	4	2	1	3	1	5	5	-	2
		100	6.7	26.7	13.3	6.7	20.0	6.7	33.3	33.3	-	13.3
	20～29年	10	1	7	-	1	6	1	3	2	1	1
		100	10.0	70.0	-	10.0	60.0	10.0	30.0	20.0	10.0	10.0
	30年以上	67	5	14	14	3	26	12	24	19	4	5
		100	7.5	20.9	20.9	4.5	38.8	17.9	35.8	28.4	6.0	7.5

(8) 文化芸術活動において希望する支援策

文化芸術活動において希望する支援策について、「活動場所や活動拠点の創出」(58.7%)の割合が最も高く、次いで「文化芸術の担い手(人材)育成」(44.2%)、「イベント等に必要な備品などの貸出支援」「文化芸術に関する情報発信」(30.8%)となっている。



## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文化芸術の有識者による助言等	他の文化芸術関係団体や関係者の交流機会の創出・連携促進・ネットワーク強化支援・マッチング支援	文化芸術以外の分野との交流機会の創出・連携促進・ネットワーク強化支援・マッチング支援	文化芸術以外の分野(経営・マーケティング等)の視点からの助言等	活動場所や活動拠点の創出	イベント等に必要の備品などの貸出支援	学校等との連携・アウトリーチ的な取り組み	各団体の特性を活かし、組み合わせさせた事業を企画・コーディネートする機能
全体		104	14	24	21	14	61	32	26	29
		100.0	13.5	23.1	20.2	13.5	58.7	30.8	25.0	27.9
性別	男性	46	6	12	9	6	27	12	11	14
		100.0	13.0	26.1	19.6	13.0	58.7	26.1	23.9	30.4
性別	女性	55	8	12	12	8	32	20	14	13
		100.0	14.5	21.8	21.8	14.5	58.2	36.4	25.5	23.6
年代別	10代	1	-	1	-	-	1	1	-	-
		100.0	-	100	-	-	100	100	-	-
	20代	1	1	-	-	-	1	-	-	-
		100.0	100	-	-	-	100	-	-	-
	30代	9	2	3	4	5	7	5	5	3
		100.0	22.2	33.3	44.4	55.6	77.8	55.6	55.6	33.3
	40代	12	1	3	2	4	6	4	1	3
		100	8.3	25.0	16.7	33.3	50.0	33.3	8.3	25.0
	50代	18	3	6	7	4	8	6	4	6
		100	16.7	33.3	38.9	22.2	44.4	33.3	22.2	33.3
	60代	21	3	5	3	1	10	4	5	6
		100	14.3	23.8	14.3	4.8	47.6	19.0	23.8	28.6
	70代以上	42	4	6	5	-	28	12	11	11
		100	9.5	14.3	11.9	-	66.7	28.6	26.2	26.2

第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	セミナー等 による情報 提供	文化芸術に 関する情報 発信	文化芸術の 担い手(人 材)育成	県内部及び 関係団体(公 益財団法人 沖縄県文化 振興会等)内 部における 文化芸術振 興に関する 十分な知見 を有する人 材の確保及 び人材育成	無回答
全 体		104	9	32	46	28	9
		100.0	8.7	30.8	44.2	26.9	8.7
性 別	男性	46	4	14	25	10	3
	100.0	8.7	30.4	54.3	21.7	6.5	
	女性	55	5	18	21	17	5
	100.0	9.1	32.7	38.2	30.9	9.1	
年 代 別	10代	1	1	1	1	1	-
		100.0	100	100	100	100	-
	20代	1	-	1	1	-	-
		100.0	-	100	100	-	-
	30代	9	1	3	4	1	1
		100.0	11.1	33.3	44.4	11.1	11.1
	40代	12	-	1	5	1	2
		100	-	8.3	41.7	8.3	16.7
	50代	18	2	6	8	8	1
		100	11.1	33.3	44.4	44.4	5.6
	60代	21	2	7	12	6	1
		100	9.5	33.3	57.1	28.6	4.8
	70代 以上	42	3	13	15	11	4
		100	7.1	31.0	35.7	26.2	9.5

## 第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	文化芸術の有識者による助言等	他の文化芸術関係団体や関係者との交流機会の創出・連携促進・ネットワーク強化支援・マッチング支援	文化芸術以外の分野との交流機会の創出・連携促進・ネットワーク強化支援・マッチング支援	文化芸術以外の分野(経営・マーケティング等)の視点からの助言等	活動場所や活動拠点の創出	イベント等に必要な備品などの貸出支援	学校等との連携・アウトリーチ的な取り組み	各団体の特性を活かし、組み合わせさせた事業を企画・コーディネートする機能
全体		104	14	24	21	14	61	32	26	29
		100	13.5	23.1	20.2	13.5	58.7	30.8	25.0	27.9
活動分野別	文学	1	-	1	1	-	-	-	1	1
		100	-	100	100	-	-	-	100	100
	音楽	9	1	2	3	1	3	2	1	2
		100	11.1	22.2	33.3	11.1	33.3	22.2	11.1	22.2
	美術・写真・デザイン	4	-	1	1	-	3	1	-	2
		100	-	25.0	25.0	-	75.0	25.0	-	50.0
	演劇・舞踊	34	4	4	3	4	22	13	5	6
		100	11.8	11.8	8.8	11.8	64.7	38.2	14.7	17.6
	メディア芸術※1	2	-	-	1	1	-	-	-	1
		100	-	-	50.0	50.0	-	-	-	50.0
	沖縄の伝統的な芸能※2	46	8	14	9	8	28	14	19	17
		100	17.4	30.4	19.6	17.4	60.9	30.4	41.3	37.0
その他伝統的な芸能※3	1	-	-	-	-	1	-	-	-	
	100	-	-	-	-	100	-	-	-	
芸能※4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽※5	6	1	1	2	-	4	2	-	-	
	100	16.7	16.7	33.3	-	66.7	33.3	-	-	
公演、展示、映画・映像等に係る専門分野※6	1	-	1	1	-	-	-	-	-	
	100.0	-	100	100	-	-	-	-	-	
その他	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	1	2	1	-	3	1	2	-
		100	20.0	40.0	20.0	-	60.0	20.0	40.0	-
	5～9年	7	2	1	1	3	5	4	3	1
		100	28.6	14.3	14.3	42.9	71.4	57.1	42.9	14.3
	10～19年	15	2	3	2	3	8	4	3	2
	100	13.3	20.0	13.3	20.0	53.3	26.7	20.0	13.3	
20～29年	10	1	3	5	2	5	5	3	4	
	100	10.0	30.0	50.0	20.0	50.0	50.0	30.0	40.0	
30年以上	67	8	15	12	6	40	18	15	22	
	100	11.9	22.4	17.9	9.0	59.7	26.9	22.4	32.8	

第2章 担い手向けアンケート調査

		上段:実数 下段:%	セミナー等 による情報 提供	文化芸術に 関する情報 発信	文化芸術の 担い手(人 材)育成	県内部及び 関係団体(公 益財団法人 沖縄県文化 振興会等)内 部における 文化芸術振 興に関する 十分な知見 を有する人 材の確保及 び人材育成	無回答
全体		104	9	32	46	28	9
		100	8.7	30.8	44.2	26.9	8.7
活動分野別	文学	1	-	1	1	1	-
		100	-	100	100	100	-
	音楽	9	1	1	4	2	1
		100	11.1	11.1	44.4	22.2	11.1
	美術・写真・デザイン	4	-	-	1	1	-
		100	-	-	25.0	25.0	-
	演劇・舞踊	34	2	9	15	7	5
		100	5.9	26.5	44.1	20.6	14.7
	メディア芸術※1	2	-	1	1	-	-
		100	-	50.0	50.0	-	-
	沖縄の伝統的な芸能 ※2	46	5	17	19	13	3
		100	10.9	37.0	41.3	28.3	6.5
	その他伝統的な芸能 ※3	1	-	1	1	-	-
	100	-	100	100	-	-	
芸能 ※4	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	
生活文化・国民娯楽 ※5	6	1	1	3	3	-	
	100	16.7	16.7	50.0	50.0	-	
公演、展示、映画・映像 等に係る専門分野 ※6	1	-	1	1	1	-	
	100.0	-	100	100	100	-	
その他	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	-	
活動期間別	5年未満	5	2	2	4	-	-
		100	40.0	40.0	80.0	-	-
	5～9年	7	1	3	3	1	1
		100	14.3	42.9	42.9	14.3	14.3
	10～19年	15	1	3	7	2	3
	100	6.7	20.0	46.7	13.3	20.0	
20～29年	10	1	2	2	4	1	
	100	10.0	20.0	20.0	40.0	10.0	
30年以上	67	4	22	30	21	4	
	100	6.0	32.8	44.8	31.3	6.0	